



Provincia di Brescia



Fondazione Italo Gnutti

Sesto Festival di Musica Sacra della Provincia di Brescia

26 febbraio - 24 giugno 2006

Undici concerti nelle chiese di città e provincia



Sesto Festival di Musica Sacra della Provincia di Brescia

26 febbraio – 24 giugno 2006
Undici concerti nelle chiese di città e provincia

REGIONE LOMBARDIA

PROVINCIA DI BRESCIA

FONDAZIONE ITALO GNUTTI

FONDAZIONE BANCA SAN PAOLO DI BRESCIA

FONDAZIONE DELLA COMUNITÀ BRESCIANA

FRANCHINI ACCIAI SPA

ASMEA

COMUNE DI CHIARI

COMUNE DI DESENZANO

COMUNE DI GARDONE VALTROMPIA

COMUNE DI MONTICHIARI

COMUNE DI ORZINUOVI

COMUNE DI S.FELICE DEL BENACO

COMUNE DI VEROLANUOVA



Sesto Festival di Musica sacra della Provincia di Brescia

26 febbraio – 24 giugno 2006

Ideazione e programmazione

Associazione Culturale Sinergica

Sostenitori:

Provincia di Brescia

Fondazione Italo Gnutti

Fondazione Banca San Paolo di Brescia

Fondazione della Comunità Bresciana

Franchini Acciai Spa

Asmea

Comune di Chiari

Comune di Desenzano

Comune di Gardone Valrompia

Comune di Montichiari

Comune di Orzinuovi

Comune di S.Felice del Benaco

Comune di Verolanuova

Associazioni ed Enti in collaborazione:

Regione Lombardia

Associazione Amici Chiesa del Carmine – Onlus

Movimento per la Vita di Brescia

Associazione Bambino Cardiopatico nel Mondo

Ordine degli Architetti della Provincia di Brescia

Si ringraziano per la disponibilità:

Parrocchia dei Ss. Faustino e Giovita - Brescia

Parrocchia di San Giovanni Evangelista - Brescia

Parrocchia di San Lorenzo - Brescia

Chiesa di Santa Maria del Carmine – Brescia

Parrocchia dei Ss Faustino e Giovita – Collegiata insigne di Chiari

Parrocchia di San Martino - Desenzano

Chiesa Prepositurale S. Marco Evangelista - Gardone Valrompia

Parrocchia di S. Maria Assunta - Montichiari

Parrocchia di S. Maria Assunta - Orzinuovi

Parrocchiale dei Ss. Felice e Adauto - S. Felice del Benaco

Parrocchia di S.Lorenzo - Verolanuova

Teletutto

Tutti i diritti su ideazione e programmazione del Festival, sull'esecuzione dei concerti e sulle immagini degli stessi sono proprietà esclusiva dell'Associazione Culturale Sinergica. Non sono consentite registrazioni. Ci si riserva il diritto di modifica dei programmi in caso di forza maggiore.

Il marchio Festival di Musica Sacra della Provincia di Brescia è tutelato

Informazioni: Assessorato alla Cultura della Provincia di Brescia tel. 0303749919
cultura@provincia.bs.it - www.giovanncorbi.it



TUTTI I CONCERTI SONO AD INGRESSO LIBERO



Nell'ambito delle manifestazioni musicali sul territorio bresciano il Festival di Musica Sacra, giunto quest'anno alla sua sesta edizione, ha ormai acquisito una rilevanza di primo piano. L'Amministrazione Provinciale di Brescia, che ha creduto fortemente nell'iniziativa fin dalla sua prima edizione, non può che essere compiaciuta di tale successo e ribadire il proprio impegno affinché il Festival si consolidi ulteriormente fino a poterlo considerare appuntamento stabile nella annuale proposta musicale bresciana.

Da questo punto di vista si è rivelata particolarmente felice la formula dello scorso anno, confermata nell'attuale edizione, di allargare i concerti dalle Chiese del capoluogo cittadino alle Basiliche e alle Parrocchiali di alcune delle realtà locali più significative della provincia di Brescia. Oltre alle motivazioni di un maggior coinvolgimento territoriale (non secondarie, a dire il vero, e che stanno particolarmente a cuore a questa Amministrazione) tale scelta ribadisce di come la musica sacra necessiti, in un certo senso, di propri luoghi, vale a dire le Chiese, dove in genere è nata ed è stata praticata per secoli, e ricorda di come tali luoghi non siano mai avulsi da una particolare storia locale, né da un proprio contesto socio-culturale. Una scelta, quindi, che intende qualificare un'importante proposta musicale, già di per se preziosa, inserendola in un contesto adeguato, valorizzando, al contempo, un patrimonio architettonico e culturale ampiamente diffuso sul nostro territorio.

Siamo particolarmente grati all'Associazione Culturale Sinergica e al suo direttore artistico, m^o Giovanna Sorbi, per l'impegno profuso in questi anni nell'organizzazione e realizzazione dell'evento, alle Fondazioni e sponsor privati che l'hanno sostenuto e ai Comuni che hanno aderito all'iniziativa. Un'iniziativa destinata, ci auguriamo, a coinvolgere sempre maggiori realtà locali, oggi più che mai impegnate nel difficile, ma ineludibile compito di proporre eventi culturali ai massimi livelli valorizzando al contempo la propria identità e il proprio territorio.

Un compito, a nostro avviso, confermato dal successo della manifestazione, che il Festival di Musica Sacra della Provincia di Brescia riesce ad assolvere compiutamente e secondo una formula particolarmente efficace.

*Il Vicepresidente
dell'Amministrazione Provinciale
Massimo Gelmini*





Al sesto anno di vita, il Festival di Musica Sacra della Provincia di Brescia conferma la sua rilevanza territoriale per la realtà bresciana, proponendo undici concerti di musica sacra in altrettante chiese della nostra Diocesi.

Anche quest'anno la rassegna riveste carattere provinciale istituzionale, in diretta collaborazione con l'Amministrazione Provinciale, grazie alla sensibilità ed al convinto entusiasmo dimostrato dal suo vice presidente ed assessore alla Cultura, dott. Massimo Gelmini, sulla scia dell'esperienza già varata dal presidente arch. Cavalli, tanto da aver assunto ormai stabilmente il nome di Festival di Musica Sacra della Provincia di Brescia. Sono ben sette le importanti amministrazioni comunali bresciane che hanno confermato la loro adesione all'iniziativa, offrendo ai loro cittadini musica sacra di alto livello eseguita nei luoghi di elezione, quali sono le chiese.

Felicemente, il Festival conta anche nel 2006 sul significativo apporto di importanti realtà della nostra città, a cominciare dalla Fondazione Italo Gnutti, che sostiene sin dall'inizio la Brixia Symphony Orchestra (protagonista di numerosi eventi della rassegna sotto la guida del suo direttore artistico, il m° Giovanna Sorbi); hanno rinnovato il loro sostegno anche Fondazione Banca San Paolo e Fondazione della Comunità Bresciana, sostegno che, con quello dell'Amministrazione Provinciale e dei sostenitori privati, ci consente di mantenere elevata la qualità dei concerti.

Grazie a queste preziose sinergie, siamo riusciti nel 2006 ad organizzare una serie di undici concerti, tutti offerti sempre ad ingresso libero, come dettano gli scopi statutari della nostra Associazione, il cui obiettivo principale è proprio quello di divulgare ad un pubblico il più ampio possibile la cultura musicale.

Tra le proposte del 2006 ci sono esecuzioni di grande impegno e respiro, come, ad esempio la Messa da Requiem di Giuseppe Verdi, che inaugura la rassegna e, in omaggio al 250° anniversario della nascita di Wolfgang Amadeus Mozart, il Requiem e la Messa in Do Minore K427, tra le ultime opere scritte dal genio salisburghese. Da segnalare anche, in prima esecuzione mondiale, un'inedita meditazione del 1942 per archi scritta da Bruno Bettinelli, concerto alla memoria ad un anno dalla scomparsa del compositore.

Massimo Cortesi
Presidente dell'Associazione
Culturale Sinergica





Sesto Festival di Musica

Sacra della Provincia di Brescia

Febbraio – Giugno 2006

Domenica 26 febbraio ore 17,30 - Chiesa di S.Giovanni Evangelista, contrada S.Giovanni, Brescia

“MESSA DA REQUIEM” per soli, coro e orchestra, di G. Verdi

Silvia Mapelli, Luca Di Gioia, Ainhoa Soraluze Lòpez, Emidio Guidotti

Brixia Sinergy Chorus, Brixia Symphony Orchestra

Maestro del coro Sonia Franzese, Direttore Giovanna Sorbi

CONCERTO A FAVORE DELL'ASSOCIAZIONE BAMBINO CARDIOPATICO NEL MONDO

Domenica 12 marzo ore 17.30 - Chiesa di San Lorenzo, via Moretto, Brescia

“LE VOCI DI DIO”

Ensemble Dittamondo - trombe naturali Alberto Frugoni, Tranquillo Forza,

soprano Laura Fabris, organo Domenico Zandonai

CONCERTO A FAVORE DEL MOVIMENTO PER LA VITA

Sabato 25 marzo ore 21 - Chiesa Prepositurale di San Marco Evangelista, Gardone Valtrompia

“MESSA IN DO MINORE” K427 per soli, coro e orchestra, di W. A. Mozart

Silvia Mapelli, Luca di Gioia, Ainhoa Soraluze Lòpez, Giorgio Valerio

Brixia Sinergy Chorus, Brixia Symphony Orchestra

Maestro del coro Sonia Franzese, Direttore Giovanna Sorbi

In collaborazione con il Comune di Palazzolo sull'Oglio

Sabato 1 aprile ore 21 - Chiesa di San Lorenzo, Verolanuova

“MESSA IN DO MINORE” K427 per soli, coro e orchestra, di W. A. Mozart

Silvia Mapelli, Luca di Gioia, Ainhoa Soraluze Lòpez, Giorgio Valerio

Brixia Sinergy Chorus, Brixia Symphony Orchestra

Maestro del coro Sonia Franzese, Direttore Giovanna Sorbi

In collaborazione con il Comune di Verolanuova

Sabato 29 aprile ore 21 - Chiesa di Santa Maria Assunta, Orzinuovi

“REQUIEM” K426, per soli, coro e orchestra di W. A. Mozart

Maria Blasi, Giuseppe Veneziano, Ainhoa Soraluze Lòpez, Luciano Andreoli

Corale Polifonica “San Leonardo Murialdo” – Milano; Coro Santo Stefano - Nerviano

Schola Cantorum “Ars Nova” - Cerro Maggiore

Coro e Orchestra dell'Accademia Concertante d'Archi di Milano

Direttore Mauro Ivano Benaglia

In collaborazione con il Comune di Orzinuovi





Sabato 6 maggio ore 21 - *Chiesa di Santa Maria, Chiari*

“MESSA IN DO MINORE” K427 per soli, coro e orchestra, di W. A. Mozart

Silvia Mapelli, Luca di Gioia, Ainhoa Soraluze Lòpez, Giorgio Valerio

Brixia Sinergy Chorus, Brixia Symphony Orchestra

Maestro del coro Sonia Franzese, Direttore Giovanna Sorbi

In collaborazione con il Comune di Chiari

Sabato 13 maggio ore 21 - *Chiesa di S.Martino, Desenzano*

“REQUIEM” K426, per soli, coro e orchestra di W. A. Mozart

Maria Blasi, Giuseppe Veneziano, Ainhoa Soraluze Lòpez, Luciano Andreoli

Corale Polifonica “San Leonardo Murialdo” – Milano; Coro Santo Stefano – Nerviano;

Schola Cantorum “Ars Nova” - Cerro Maggiore

Coro e Orchestra dell’Accademia Concertante d’Archi di Milano

Direttore Mauro Ivano Benaglia

In collaborazione con il Comune di Desenzano

Sabato 20 maggio ore 21 - *Chiesa di Santa Maria del Carmine, Brescia*

“MAGNIFICAT”

Le cappelle musicali del Meridione Italiano tra il 600 e il 700

Ensemble barocco La Confraternita de’ Musici

Antonella Tatulli, Angela Masi, Alessandro Giangrande, Angelo De Leonardis

Cembalo, organo e direzione Cosimo Prontera

In collaborazione con Amici della Chiesa del Carmine Onlus

Domenica 4 giugno ore 21 - *Chiesa dei Santi Faustino e Giovita, Brescia*

“MEDITAZIONE” (1942) di Bruno Bettinelli

Concerto commemorativo del compositore ad un anno dalla scomparsa

Brixia Symphony Orchestra

Direttore Giovanna Sorbi

Sabato 10 giugno ore 21 - *Pieve di San Pancrazio, Montichiari*

“IL ‘700 SPIRITUALE LOMBARDO”

Ensemble Collini de l’Orchestra da Camera di Lodi

Direttore Fabio Merlini

In collaborazione con il Comune di Montichiari

Sabato 24 giugno ore 21 - *Chiesa dei Santi Faustino e Adauto, S. Felice del Benaco*

“IL ‘700 SPIRITUALE LOMBARDO”

Ensemble Collini de l’Orchestra da Camera di Lodi

Direttore Fabio Merlini

In collaborazione con il Comune di San Felice del Benaco





Domenica 26 febbraio - ore 17.30

Chiesa di San Giovanni Evangelista- contrada San Giovanni - Brescia

A favore dell'ASSOCIAZIONE BAMBINO CARDIOPATICO NEL MONDO

GIUSEPPE VERDI

“Messa da Requiem” per soli, coro ed orchestra

Soprano	<i>Silvia Mapelli</i>
Mezzosoprano	<i>Ainhoa Soraluze Lòpez</i>
Tenore	<i>Luca Di Gioia</i>
Basso	<i>Emidio Guidotti</i>

Brixia Sinergy Chorus
Brixia Symphony Orchestra

Maestro del coro	<i>Sonia Franzese</i>
Direttore	<i>Giovanna Sorbi</i>

Giovanna Sorbi, musicista bresciana, pianista, compositrice, e direttore d'orchestra, ha vinto nel '90 il Primo premio al Concorso Internazionale di Treviso.

Da anni si dedica, ottenendo lusinghieri successi ed unanimi consensi, alla direzione, privilegiando produzioni e scelte artistiche mirate alla qualità del repertorio e degli interpreti ed alla riproposta di grandi autori spesso trascurati. E' una delle pochissime donne nel panorama italiano a dirigere stabilmente un complesso sinfonico ed a dedicarsi anche alla direzione dell'opera lirica verdiana e pucciniana. Tra i suoi prossimi impegni, dopo i concerti del Sesto Festival di Musica Sacra, che comprendono un omaggio a Bruno Bettinelli, compositore italiano tra i più noti e recentemente scomparso, la direzione de *Il Trovatore* per 'Operadestate' al Teatro Sociale di Brescia ed una stagione d'opera estiva itinerante.

Ha diretto numerosissimi concerti con finalità benefica, a favore di istituzioni come la Fondazione Nikolajewka di Mompiano, Fondazione Sipec-Don Gnocchi di Brescia, Associazione Ail, Associazione Cometa-Asmme, Movimento per la Vita di Brescia, Nati per vivere, perseguendo così il duplice scopo di diffondere il più possibile la cultura musicale, aiutando al tempo stesso istituzioni meritorie.

Giovanna Sorbi è docente titolare di cattedra al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano ed è specializzata nella ricerca e nella sperimentazione in campo didattico.





GIUSEPPE VERDI

“Messa da Requiem” per soli coro e orchestra

(Per il primo anniversario della morte di
Alessandro Manzoni, 1874)

PRIMA PARTE

- No. 1 Requiem (solisti e coro)
- No. 2 Dies Irae:
Dies Irae (coro)
Tuba Mirum (basso e coro)
Liber scriptus (mezzosoprano e coro)
Quid sum miser (soprano, mezzosoprano e tenore)
Rex tremendae (solisti e coro)
Recordare (soprano e mezzosoprano)
Ingemisco (tenore)
Confutatis (basso e coro)
Lacrymosa (solisti e coro)

SECONDA PARTE

- No. 3 Offertorio (solisti)
- No. 4 Sanctus (doppio coro)
- No. 5 Agnus Dei (soprano, mezzosoprano e coro)
- No. 6 Lux Aeterna (mezzosoprano, tenore e basso)
- N.o 7 Libera me (soprano e coro)





Domenica 12 marzo - ore 17.30

Chiesa di San Lorenzo - via Moretto - Brescia

A favore del MOVIMENTO PER LA VITA DI BRESCIA

“LE VOCI DI DIO”

Girolamo Fantini da Spoleto (1600-1675ca.) *Da Modo per Imparare a Sonare di Tromba ... Sonata a due Trombe detta del Gucciardini*

Francesco Spagnoli Rusca (1634-1704) *Laudate pueri Dominum (soprano e org.)*

Johann Krieger (1652-1735) *Der Heyland hat gesiegt (soprano, due trombe e org.)*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) *Toccata avanti la messa della domenica, Canzon dopo l'epistola*

Petronio Franceschini (c.1650-1680) *Sonata per due trombe e b.c. in Re maggiore*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Ich habe genug (Recitativo e aria BWV 82)*

Francesco Manfredini (1680-1748) *Concerto per due trombe e organo in Re maggiore*

Baldassarre Galuppi (1706-1785) *Sonata in Re minore*

Johann Balthasar Christian Freislich (1687-1764) *Dalla Cantata natalizia "Du angenehmer Fund": Aria, Recitativo, Aria (soprano, due trombe e org.)*

Trombe naturali	Alberto Frugoni Tranquillo Forza
Soprano	Laura Fabris
Organo	Federico Zandonà

Dittamondo Ensemble nasce nel 2002 per iniziativa di musicisti veneti che si dedicano alla musica antica con labiofoni per diffondere la letteratura musicale tardo-rinascimentale e barocca che vede come protagoniste le trombe, i timpani e l'organo in un repertorio poco frequentato, ma di grande impatto sonoro. Per ricreare lo spirito delle antiche "corporazioni" di trombe e timpani, il gruppo si esibisce nella formazione da 2 a 8 trombe, timpani e organo, abbinati agli archi o alle voci. Gli strumenti utilizzati sono copie fedeli, costruite su modelli originali d'epoca. Tutti i musicisti sono vincitori di concorsi nazionali ed internazionali. Inoltre Alberto Frugoni nel 2005 è stato il primo trombettista italiano a diplomarsi col massimo dei voti in tromba naturale al Conservatorio di Vicenza. L'ensemble ha appena inciso il Cd "Alio Modo" per Velut Luna, che raccoglie i brani più significativi per grande ensemble di trombe scritti tra il sei-settecento.





Sabato 25 marzo ore 21

Chiesa Prepositurale di S. Marco Evangelista - Gardone Valtrompia

In collaborazione con la CITTÀ DI GARDONE VALTROMPIA

e la Società SAN FILIPPO NERI SRL

per i 400 anni di consacrazione della Chiesa Prepositurale

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Messa in Do Minore KV 427

per soli, coro e orchestra

Concerto nel 250° Anniversario della nascita del Compositore

Soprano *Silvia Mapelli*
Alto *Aihmoa Soralupe Lopez*
Tenore *Luca Di Gioia*
Basso *Giorgio Valerio*

Brixia Synergy Chorus
Brixia Symphony Orchestra

Maestro del coro *Sonia Franzese*
Direttore *Giovanna Sorbi*

Giovanna Sorbi, musicista bresciana, pianista, compositrice, e direttore d'orchestra, ha vinto nel '90 il Primo premio al Concorso Internazionale di Treviso.

Da anni si dedica, ottenendo lusinghieri successi ed unanimi consensi, alla direzione, privilegiando produzioni e scelte artistiche mirate alla qualità del repertorio e degli interpreti ed alla riproposta di grandi autori spesso trascurati. E' una delle pochissime donne nel panorama italiano a dirigere stabilmente un complesso sinfonico ed a dedicarsi anche alla direzione dell'opera lirica verdiana e pucciniana. Tra i suoi prossimi impegni, dopo i concerti del Sesto Festival di Musica Sacra, che comprendono un omaggio a Bruno Bettinelli, compositore italiano tra i più noti e recentemente scomparso, la direzione de Il Trovatore per 'Operadestate' al Teatro Sociale di Brescia ed una stagione d'opera estiva itinerante. Ha diretto numerosissimi concerti con finalità benefica, a favore di istituzioni come la Fondazione Nikolajewka di Mompiano, Fondazione Sipec-Don Gnocchi di Brescia, Associazione Ail, Associazione Cometa-Asmme, Movimento per la Vita di Brescia, Nati per vivere, perseguendo così il duplice scopo di diffondere il più possibile la cultura musicale, aiutando al tempo stesso istituzioni meritorie. Giovanna Sorbi è docente titolare di cattedra al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano ed è specializzata nella ricerca e nella sperimentazione in campo didattico.





WOLFGANG AMADEUS MOZART

Messa in Do Minore KV 427
per soli, coro e orchestra

PRIMA PARTE

Kyrie (soprano e coro)
Gloria (coro)
Laudamus te (alto)
Gratias (coro)
Domine (soprano e alto)
Qui tollis (doppio coro)
Quoniam (soprano, alto e tenore)
Jesu Christe – Cum sancto spiritu (coro)

SECONDA PARTE

Credo (coro)
Et incarnatus est (soprano)
Sanctus - Osanna (doppio coro)
Benedictus (soprano, alto, tenore e basso)
Agnus Dei (soprano e coro)



Sabato 1 aprile ore 21

Chiesa di S.Lorenzo – Verolanuova

In collaborazione con il COMUNE DI VEROLANUOVA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Messa in Do Minore KV 427 per soli, coro e orchestra

Concerto commemorativo nel 250° Anniversario della nascita del Compositore

Soprano	<i>Silvia Mapelli</i>
Alto	<i>Aihnoa Soraluze Lopez</i>
Tenore	<i>Luca Di Gioia</i>
Basso	<i>Giorgio Valerio</i>

Brixia Synergy Chorus
Brixia Symphony Orchestra

Maestro del coro	<i>Sonia Franzese</i>
Direttore	<i>Giovanna Sorbi</i>

Giovanna Sorbi, musicista bresciana, pianista, compositrice, e direttore d'orchestra, ha vinto nel '90 il Primo premio al Concorso Internazionale di Treviso.

Da anni si dedica, ottenendo lusinghieri successi ed unanimi consensi, alla direzione, privilegiando produzioni e scelte artistiche mirate alla qualità del repertorio e degli interpreti ed alla riproposta di grandi autori spesso trascurati. E' una delle pochissime donne nel panorama italiano a dirigere stabilmente un complesso sinfonico ed a dedicarsi anche alla direzione dell'opera lirica verdiana e pucciniana. Tra i suoi prossimi impegni, dopo i concerti del Sesto Festival di Musica Sacra, che comprendono un omaggio a Bruno Bettinelli, compositore italiano tra i più noti e recentemente scomparso, la direzione de *Il Trovatore* per 'Operadestate' al Teatro Sociale di Brescia ed una stagione d'opera estiva itinerante. Ha diretto numerosissimi concerti con finalità benefica, a favore di istituzioni come la Fondazione Nikolajewka di Mompiano, Fondazione Sipec-Don Gnocchi di Brescia, Associazione Ail, Associazione Cometa-Asmme, Movimento per la Vita di Brescia, Nati per vivere, perseguendo così il duplice scopo di diffondere il più possibile la cultura musicale, aiutando al tempo stesso istituzioni meritorie.

Giovanna Sorbi è docente titolare di cattedra al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano ed è specializzata nella ricerca e nella sperimentazione in campo didattico.





WOLFGANG AMADEUS MOZART

Messa in Do Minore KV 427
per soli coro e orchestra

(Per il primo anniversario della morte di
Alessandro Manzoni, 1874)

PRIMA PARTE

Kyrie (soprano e coro)
Gloria (coro)
Laudamus te (alto)
Gratias (coro)
Domine (soprano e alto)
Qui tollis (doppio coro)
Quoniam (soprano, alto e tenore)
Jesu Christe – Cum sancto spiritu (coro)

SECONDA PARTE

Credo (coro)
Et incarnatus est (soprano)
Sanctus - Osanna (doppio coro)
Benedictus (soprano, alto, tenore e basso)
Agnus Dei (soprano e coro)





Sabato 29 aprile ore 21

Chiesa Parrocchiale di S.Maria Assunta - Orzinuovi

In collaborazione con il COMUNE DI ORZINUOVI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

REQUIEM KV 426 per soli, coro ed orchestra

Concerto commemorativo per il 250° della nascita del Compositore

Soprano *Maria Blasi*
Tenore *Giuseppe Veneziano*
Alto *Ainhoa Soraluze Lòpez*
Basso *Luciano Andreoli*

Corale Polifonica "San Leonardo Murialdo" - Milano

Coro Santo Stefano - Nerviano

Schola Cantorum "Ars Nova" - Cerro Maggiore

Coro e Orchestra dell'Accademia Concertante d'Archi di Milano

Direttore *Mauro Ivano Benaglia*

Mauro Ivano Benaglia, milanese, ha iniziato giovanissimo lo studio della musica e del pianoforte: si diploma in organo al Conservatorio di Milano con G.Bertola. A queste attività ha affiancato quella di cantante lirico in diversi Teatri italiani perfezionandosi vocalmente con Luisa Magenta con la quale si è diplomato in Canto sempre presso il Conservatorio di Milano.

Per quindici anni ha diretto concerti nel Duomo di Milano con imponenti organici: per l'esperienza acquisita nel repertorio musicale sacro, è coinvolto dalle Curie Arcivescovili per la produzione di imponenti eventi concertistici in tutte le più importanti cattedrali europee.

Al "Gran teatro la Fenice" di Venezia ha recentemente diretto il Triplo concerto di Beethoven con Rocco Filippini al violoncello e Matteo Fedeli al violino: ha registrato per la Nuova Fonit Cetra dove ha prodotto 33 edizioni suCD e 5 DVD. Attualmente è impegnato come direttore dell'Accademia nell'attività concertistica programmata alla Società del Giardino di Milano concerto In programma la sua direzione nell'Aula Paolo VI in Città del Vaticano.

Per la sensibilità dimostrata nell'unire iniziative benefiche ai grandi eventi musicali è stato insignito della Croce di Cavaliere Ufficiale al Merito Melitense.





Sabato 6 maggio ore 21

Chiesa di S.Maria - Chiari

IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI CHIARI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Messa in Do Minore KV 427 per soli, coro ed orchestra
Concerto commemorativo nel 250° della nascita del Compositore

Soprano *Silvia Mapelli*
Alto *Aihnoa Soraluze Lopez*
Tenore *Luca Di Gioia*
Basso *Giorgio Valerio*

Brixia Synergy Chorus
Brixia Symphony Orchestra

Maestro del coro *Sonia Franzese*
Direttore *Giovanna Sorbi*

Giovanna Sorbi, musicista bresciana, pianista, compositrice, e direttore d'orchestra, ha vinto nel '90 il Primo premio al Concorso Internazionale di Treviso.

Da anni si dedica, ottenendo lusinghieri successi ed unanimi consensi, alla direzione, privilegiando produzioni e scelte artistiche mirate alla qualità del repertorio e degli interpreti ed alla riproposta di grandi autori spesso trascurati. E' una delle pochissime donne nel panorama italiano a dirigere stabilmente un complesso sinfonico ed a dedicarsi anche alla direzione dell'opera lirica verdiana e pucciniana. Tra i suoi prossimi impegni, dopo i concerti del Sesto Festival di Musica Sacra, che comprendono un omaggio a Bruno Bettinelli, compositore italiano tra i più noti e recentemente scomparso, la direzione de *Il Trovatore* per 'Operadestate' al Teatro Sociale di Brescia ed una stagione d'opera estiva itinerante.

Ha diretto numerosissimi concerti con finalità benefica, a favore di istituzioni come la Fondazione Nikolajewka di Mompiano, Fondazione Sipec-Don Gnocchi di Brescia, Associazione Ail, Associazione Cometa-Asmme, Movimento per la Vita di Brescia, Nati per vivere, perseguendo così il duplice scopo di diffondere il più possibile la cultura musicale, aiutando al tempo stesso istituzioni meritorie.

Giovanna Sorbi è docente titolare di cattedra al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano ed è specializzata nella ricerca e nella sperimentazione in campo didattico





WOLFGANG AMADEUS MOZART

Messa in Do Minore KV 427
per soli coro e orchestra

PRIMA PARTE

Kyrie (soprano e coro)

Gloria (coro)

Laudamus te (alto)

Gratias (coro)

Domine (soprano e alto)

Qui tollis (doppio coro)

Quoniam (soprano, alto e tenore)

Jesu Christe – Cum sancto spiritu (coro)

SECONDA PARTE

Credo (coro)

Et incarnatus est (soprano)

Sanctus - Osanna (doppio coro)

Benedictus (soprano, alto, tenore e basso)

Agnus Dei (soprano e coro)





Sabato 13 maggio -ore 21

Pieve di S.Martino, Desenzano

In collaborazione con il COMUNE DI DESENZANO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

REQUIEM in re minore KV 426 per soli, coro e orchestra
Concerto commemorativo per il 250° della nascita del Compositore

Soprano *Maria Blasi*
Tenore *Giuseppe Veneziano*
Alto *Ainhoa Soraluze Lòpez*
Basso *Luciano Andreoli*

Corale Polifonica "San Leonardo Murialdo" - Milano
Coro Santo Stefano - Nerviano
Schola Cantorum "Ars Nova" - Cerro Maggiore

Coro e Orchestra dell'Accademia Concertante d'Archi di Milano

Direttore *Mauro Ivano Benaglia*

Mauro Ivano Benaglia, milanese, ha iniziato giovanissimo lo studio della musica e del pianoforte: si diploma in organo al Conservatorio di Milano con G.Bertola. A queste attività ha affiancato quella di cantante lirico in diversi Teatri italiani perfezionandosi vocalmente con Luisa Magenta con la quale si è diplomato in Canto sempre presso il Conservatorio di Milano. Per quindici anni ha diretto concerti nel Duomo di Milano con imponenti organici: per l'esperienza acquisita nel repertorio musicale sacro, è coinvolto dalle Curie Arcivescovili per la produzione di imponenti eventi concertistici in tutte le più importanti cattedrali europee.

Al "Gran teatro la Fenice" di Venezia ha recentemente diretto il Triplo concerto di Beethoven con Rocco Filippini al violoncello e Matteo Fedeli al violino: ha registrato per la Nuova Fonit Cetra dove ha prodotto 33 edizioni suCD e 5 DVD. Attualmente è impegnato come direttore dell'Accademia nell'attività concertistica programmata alla Società del Giardino di Milano concerto In programma la sua direzione nell'Aula Paolo VI in Città del Vaticano. Per la sensibilità dimostrata nell'unire iniziative benefiche ai grandi eventi musicali è stato insignito della Croce di Cavaliere Ufficiale al Merito Melitense.





Sabato 20 maggio ore 21

Chiesa di S.Maria del Carmine, Brescia

In collaborazione con AMICI DELLA CHIESA DEL CARMINE ONLUS

"MAGNIFICAT"

Le Cappelle Musicali del Meridione Italiano fra '600 e '700

F. Rossi (1676 – 1745) *Sinfonia, Gregoriano Antifona*

G. Tricarico (1623 – 1697) *Confitebor tibi*

P. Cafaro (1716 - 1787) *Litanie a quattro*

G.F. Haendel (1685 – 1759) *Gloria in Excelsis Deo*

P. Migali (1635 - ca 1715) *Sonata a tre da chiesa, Gregoriano Antifona mariana*

Leonardo Leo (1694 – 1744) *Magnificat a quattro*

Ensemble barocco La Confraternita de' Musici

Soprano *Antonella Tatulli*

Alto *Angela Masi*

Tenore *Alessandro Giangrande*

Basso *Angelo De Leonardis*

Cosimo Prontera *cembalo, organo e direzione*

La Confraternita de' Musici è nata nel 1997 dall'esigenza di dare continuità programmatica all'esperienza del "Barocco Festival" di San Vito dei Normanni, storico centro in provincia di Brindisi che diede i natali a Leonardo Leo (1694). Ogni anno, a fine agosto, il "Barocco Festival" cerca di ricostruire l'ambiente musicale di scuola napoletana che fece da sfondo all'opera di Leonardo Leo e di riproporre quest'ultima in versioni filologicamente accurate. La Confraternita è formata da giovani musicisti fra i più promettenti nel campo dell'esecuzione con strumenti d'epoca. Fondatore della Confraternita e suo "Maestro di concerto" è Cosimo Prontera, che in veste di musicologo e direttore non si è limitato solo alla riscoperta della produzione di Leo, ma anche a quella di autori meno noti dell'età d'oro della musica a Napoli.





Domenica 4 giugno ore 21

Chiesa dei Ss. Faustino e Giovita, Brescia

"MEDITAZIONE"

Concerto commemorativo del compositore Bruno Bettinelli
ad un anno dalla scomparsa

Johann Sebastian Bach

Suite per orchestra n. 1 in do maggiore

Wolfgang Amadeus Mozart

Aria per basso e contrabbasso obbligato K 612

Johann Sebastian Bach

Suite per orchestra n. 3 in re maggiore

Bruno Bettinelli

Salmo I per soprano, basso, archi e timpano

"Meditazione" per archi - Inedito (1942)

Brixia Symphony Orchestra

Contrabbasso *Alberto Lo Gatto*
Soprano *Silvia Mapelli*
Basso *Giorgio Valerio*
Violino *Abigheila Vosthina*

Direttore *Giovanna Sorbi*

Bruno Bettinelli (Milano, 1913-2004) studiò al Conservatorio di Milano, diplomandosi in Composizione, Direzione d'Orchestra, Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, Polifonia Vocale. Titolare di Composizione nello stesso Conservatorio, dalla sua scuola sono usciti musicisti di livello Internazionale come Claudio Abbado, Riccardo Muti, Maurizio Pollini, Uto Ughi, Bruno Canino, Azio Corghi, Francesco Degrada, Aldo Ceccato, Armando Gentilucci e molti altri. Autore fecondo di musica sinfonica, tatrale, corale e da camera, è considerato uno dei compositori più rappresentativi del '900 italiano. Vincitore di numerosi concorsi di composizione, ha riveduto e trascritto le musiche e curato la ricostruzione di alcuni parti mancanti delle Variazioni in re maggiore a 4 mani di Chopin. Membro della Accademia di Santa Cecilia e dell'Accademia Luigi Cherubini di Firenze fu nominato dal Presidente Ciampi Grand' Ufficiale della Repubblica in occasione dei suoi 90 anni.





Sabato 10 giugno ore 21

Pieve di San Pancrazio Montichiari

In collaborazione con il COMUNE DI MONTICHIARI

“Il ‘700 Spirituale Lombardo”

G.F. Haendel *Concerto in Fa Maggiore Op.4 n.4 per organo e archi*

G. Donizetti *Concertino Mistico in Fa Maggiore per oboe e archi*

P.A. Locatelli *Concerto da Chiesa in La Maggiore per violino e archi*

A. Rolla *Andante Religioso e Allegro in Fa Maggiore per viola e archi*

G. Sammartini *Concerto Spirituale in Fa Maggiore per violino e archi*

Ensemble “Collini” dell’Orchestra da Camera di Lodi

Direttore *Fabio Merlini*

L’Ensemble dell’Orchestra da Camera di Lodi “ Ambrogio Minoja”, composta dalle prime parti soliste dell’Orchestra e diretta da Fabio Merlini è dedita all’esecuzione delle opere della grande letteratura musicale Italiana ed Europea (in particolare, il repertorio lombardo di G. B. Sammartini, P.A. Locatelli, A. Rolla etc.). Vantando la collaborazione di musicisti che si esibiscono con le più importanti orchestre, ha registrato dal vivo su Cd le “Quattro Stagioni” di Antonio Vivaldi con la violinista Abigeila Voshtina in veste di solista . Nel 2004, l’Ensemble ha realizzato un Cd di musica e poesia, dedicato ad Ada Negri, poetessa lodigiana, contenente l’integrale delle liriche di Ottorino Respighi. La stessa, ha al suo attivo registrazioni per Rai e Mediaset. Le sue esibizioni in Italia e all’estero sono sempre accolte da un grande consenso di pubblico e critica.





Sabato 24 giugno ore 21

Chiesa dei Santi Faustino e Adauto, S. Felice del Benaco

In collaborazione con il SAN FELICE DEL BENACO

“Il ‘700 Spirituale Lombardo”

G.F. Haendel *Concerto in Fa Maggiore Op.4 n.4 per organo e archi*

G. Donizetti *Concertino Mistico in Fa Maggiore per oboe e archi*

P.A. Locatelli *Concerto da Chiesa in La Maggiore per violino e archi*

A. Rolla *Andante Religioso e Allegro in Fa Maggiore per viola e archi*

G. Sammartini *Concerto Spirituale in Fa Maggiore per violino e archi*

Ensemble “Collini” dell’Orchestra da Camera di Lodi

Direttore *Fabio Merlini*

L’Ensemble dell’Orchestra da Camera di Lodi “ Ambrogio Minoja”, composta dalle prime parti soliste dell’Orchestra e diretta da Fabio Merlini è dedita all’esecuzione delle opere della grande letteratura musicale Italiana ed Europea (in particolare, il repertorio lombardo di G. B. Sammartini, P.A. Locatelli, A. Rolla etc.). Vantando la collaborazione di musicisti che si esibiscono con le più importanti orchestre, ha registrato dal vivo su Cd le “Quattro Stagioni” di Antonio Vivaldi con la violinista Abigeila Voshtina in veste di solista . Nel 2004, l’Ensemble ha realizzato un Cd di musica e poesia, dedicato ad Ada Negri, poetessa lodigiana, contenente l’integrale delle liriche di Ottorino Respighi. La stessa, ha al suo attivo registrazioni per Rai e Mediaset. Le sue esibizioni in Italia e all’estero sono sempre accolte da un grande consenso di pubblico e critica.





I COMPLESSI CORALI E ORCHESTRALI

BRIXIA SYMPHONY ORCHESTRA

La Brixia Symphony Orchestra si è costituita grazie alla Fondazione Italo Gnutti nel dicembre 2003 come Associazione culturale senza scopo di lucro, rispondendo al diffuso desiderio di avere un'orchestra che portasse il nome di Brescia. La scelta è stata dar vita ad un'ensemble che, contando su un'organizzazione ed una direzione artistica stabili, sia attivata su progetti mirati. Dopo un intenso 2004, nel 2005 l'orchestra è stata protagonista di ben tredici concerti, a cominciare dal concerto di Capodanno al Teatro Grande, trasmesso poi da Rete 4; a marzo sono seguiti il Barbiere di Siviglia al Teatro Bonoris di Montichiari e lo Stabat Mater di Rossini, concerto inaugurale del V Festival di Musica Sacra della Provincia di Brescia; ad aprile concerto vivaldiano nella Basilica di Palazzolo; a giugno concerti mozartiani nelle cattedrali di Verolanuova, Chiari, Montichiari e Desenzano; a luglio, una felice edizione in tre serate dell'opera La Bohème di Puccini al Teatro Sociale e sul Lago di Garda; in dicembre concerti sacri nel Ridotto del Teatro Grande e a San Felice del Benaco. Il 2006 è iniziato con il Concerto di Capodanno al Teatro Grande di Brescia. L'Orchestra ha come direttore stabile la musicista bresciana Giovanna Sorbi.

ACCADEMIA CONCERTANTE D'ARCHI DI MILANO

Per iniziativa di un gruppo di giovani studenti al Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano nasce nel 1985 l'Accademia Concertante d'Archi di Milano che ha coinvolto nella sua ultra decennale attività nomi oggi di rilevanza internazionale. Nel 2005 più di seicento gli artisti che hanno partecipato alle iniziative dell'Accademia, circa trenta le produzioni concertistiche sviluppate sul territorio. Di particolare rilievo le attività organizzate presso il Castello del Seprio a Mozzate nuova sede dell'Accademia dove è custodita una preziosa Mostra Liutaria che raccoglie preziosa strumentazione musicale di varie epoche. Recentemente è stata invitata nella splendida Basilica Romanica dei S. Apostoli a Colonia dove ha ottenuto grandi consensi di critica e di pubblico. Fra i luoghi che hanno ospitato l'Accademia concertante ricordiamo il Teatro alla Scala, il Teatro La Fenice, il Monastero di S. Chiara a Napoli, S. Agnese in Agone a Roma, San Marco a Venezia, il Duomo di Caserta, il Duomo di Milano ecc.. Recentemente l'Accademia ha realizzato la colonna sonora di un film restaurato ottenendo unanimi favorevoli consensi dalla critica e presentando la realizzazione alla 61esima Mostra del Cinema di Venezia. L'Accademia è riconosciuta come Ente di produzione musicale dalla Regione Lombardia e dalle Province di Milano e di Como. Componente di spicco dell'orchestra il violinista Matteo Fedeli che affianca all'intensa attività concertistica il ruolo di spalla. A lui è affidato un prezioso violino Stradivari del 1713.





ENSEMBLE DITTAMONDO

Nasce nel 2002 per iniziativa di musicisti veneti che si dedicano alla musica antica per labiofoni. L'intento del gruppo è diffondere la letteratura musicale tardo-rinascimentale e barocca che vede come protagoniste le trombe, i timpani e l'organo in un repertorio poco frequentato, ma di grande impatto sonoro. Nell'intento di ricreare lo spirito delle antiche "corporazioni" di trombe e timpani, il gruppo si esibisce nella formazione da 2 a 8 trombe, timpani e organo, abbinati agli archi o alle voci. I componenti del gruppo hanno approfondito la prassi e la tecnica esecutiva sugli strumenti del periodo barocco. Gli strumenti utilizzati sono copie fedeli, costruite su modelli originali d'epoca. Tutti i musicisti sono vincitori di concorsi nazionali ed internazionali: la loro attività spazia da collaborazioni con le istituzioni orchestrali più prestigiose alle esecuzioni come solisti, in gruppi cameristici, alla didattica; Alberto Frugoni nel 2005 è stato il primo trombettista italiano a diplomarsi col massimo dei voti in tromba naturale al Conservatorio di Vicenza. L'ensemble ha appena inciso il Cd "Alio Modo" per Velut Luna, che raccoglie i brani più significativi per grande ensemble di trombe scritti tra '600 e '700.

LA CONFRATERNITA DE' MUSICI

La Confraternita de' Musici è nata nel 1997 dall'esigenza di dare continuità programmatica all'esperienza del "Barocco Festival" di San Vito dei Normanni, storico centro in provincia di Brindisi che diede i natali a Leonardo Leo (1694). Ogni anno, a fine agosto, il "Barocco Festival" cerca di ricostruire l'ambiente musicale di scuola napoletana che fece da sfondo all'opera di Leonardo Leo e di riproporre quest'ultima in versioni filologicamente accurate. La Confraternita è formata da giovani musicisti fra i più promettenti nel campo dell'esecuzione con strumenti d'epoca. Fondatore della Confraternita de' Musici e suo "Maestro di concerto" è Cosimo Prontera, che nella duplice veste di musicologo e direttore d'orchestra non si è limitato solo alla riscoperta della produzione di Leonardo Leo, ma anche a quella di autori meno noti dell'età d'oro della musica a Napoli. Per citare un caso su tutti, l'intermezzo "Drusilla e Don Strabone" di Giuseppe Sellitto, che era considerato perduto. Questo percorso si è ripetuto anche per opere di Leonardo Leo. Con il gruppo hanno collaborato alcuni dei più celebri interpreti italiani nel campo della musica barocca, come Enrico Gatti, Gaetano Nasillo, Cristina Miatello, Enrico Casazza, Marcello Gatti, Federico Guglielmo, Francesco D'Orazio.

ENSEMBLE DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DI LODI

L'Ensemble dell'Orchestra da Camera di Lodi "Ambrogio Minoja", composta dalle prime parti soliste dell'Orchestra e diretta da Fabio Merlini è dedicata all'esecuzione delle opere della grande letteratura musicale Italiana ed Europea (in particolare, il repertorio lombardo di G. B. Sammartini, P.A. Locatelli, A. Rolla etc.). Vantando la collaborazione di musicisti che si esibiscono con le più importanti orchestre, ha registrato dal vivo su Cd le "Quattro Stagioni" di Antonio Vivaldi con la violinista Abigeila Voshtina in veste di solista. Nel 2004, l'Ensemble ha realizzato un Cd di musica e poesia, dedicato ad Ada Negri, poetessa lodigiana, contenente l'integrale delle liriche di Ottorino Respighi. La stessa, ha al suo attivo registrazioni per Rai e Mediaset. Le sue esibizioni in Italia e all'estero sono sempre accolte da un grande consenso di pubblico e critica.





LE ASSOCIAZIONI

ASSOCIAZIONE BAMBINI CARDIOPATICI NEL MONDO

L'Associazione nata a Milano nel 1994. E' stata fondata dal Professor Alessandro Frigiola, Primario di Cardiocirurgia del Centro "E. Malan" dell'Ospedale Clinicizzato San Donato Milanese, ed alla Professoressa Silvia Cirri, Primario del Servizio di Anestesia e Rianimazione, che insieme guidano una grande squadra di medici volontari. Collaborano con loro anche colleghi stranieri appartenenti a vari ospedali del mondo: Mayo Clinic di Rochester (Minnesota), Great Ormond Street Hospital for Children di Londra e l'Hôpital des Enfants Malades di Parigi.

Il fine dell'Associazione Bambini Cardiopatici nel Mondo è di assicurare assistenza medica in paesi poverissimi, fornendo personale e materiale sanitario per la cura di bimbi affetti da gravi malformazioni cardiache e condannati altrimenti a morire. L'Associazione, per cui lavorano medici volontari, non ha fini di lucro e si finanzia con il contributo di enti, aziende e cittadini privati che credono in questo progetto. L'équipe di medici dell'Associazione svolge il seguente lavoro: interventi di cardiocirurgia presso vari centri medici stranieri su bambini affetti da cardiopatie molto gravi, supporto nella fase di diagnosi, fornitura di materiale tecnico, corsi di insegnamento ed aggiornamento a personale medico locale qualificato ed offre inoltre borse di studio per medici italiani e stranieri. L'Associazione è stata riconosciuta Ente Morale con D.M. del 28 Gennaio 2000.

MOVIMENTO PER LA VITA

Il sodalizio si propone di difendere la vita umana fin dal suo concepimento ed in tutto l'arco del suo sviluppo fino alla morte naturale e promuove, sia a livello individuale sia nell'ambito dei gruppi sociali naturali ed organizzati, una mentalità aperta all'accoglienza ed alla protezione di ogni essere umano. Su questo impegno statutario operano ogni giorno 295 movimenti locali, con 224 Centri e Servizi di aiuto alla vita e circa 60 Case di accoglienza, che fanno parte o sono collegate al Movimento per la vita italiano, una federazione che ha la sua sede centrale a Roma. I Centri ed i Servizi di aiuto alla vita ogni anno assistono quasi diecimila donne, delle quali almeno la metà gestanti: di queste il 70% porta a termine la gravidanza, anche se già in possesso di una certificazione per l'interruzione della stessa. Ciascuna delle 60 Case di accoglienza ospita una media di dieci ragazzi madri all'anno. A Brescia il Movimento per la vita ha sede in via Spalto S. Marco 37/F.

ASSOCIAZIONE AMICI CHIESA DEL CARMINE – ONLUS

Si è costituita a Brescia nel 1993 e si propone: la tutela del patrimonio artistico costituito dalla Chiesa del Carmine e dagli edifici annessi; la promozione di attività religiose e culturali aventi come centro la Chiesa stessa; il favorire lo sviluppo di attività socio - ricreative all'interno del quartiere Carmine in cui il tempio è situato. (Tratto dallo Statuto dell'Associazione).





Provincia di Brescia



Fondazione Italo Gnutti



REGIONE LOMBARDIA
PROVINCIA DI BRESCIA
FONDAZIONE ITALO GNUTTI
FONDAZIONE BANCA SAN PAOLO DI BRESCIA
FONDAZIONE DELLA COMUNITÀ BRESCIANA
FRANCHINI ACCIAI SPA
ASMEA
COMUNE DI CHIARI
COMUNE DI DESENZANO
COMUNE DI GARDONE VALTROMPIA
COMUNE DI MONTICHIARI
COMUNE DI ORZINUOVI
COMUNE DI S.FELICE DEL BENACO
COMUNE DI VEROLANUOVA

