

# Quinto Festival di Musica Sacra della Provincia di Brescia

13 marzo - 9 luglio 2005  
Tredici concerti nelle chiese di città e provincia

PROVINCIA DI BRESCIA

FONDAZIONE ITALO GNUTTI

FONDAZIONE BANCA SAN PAOLO DI BRESCIA

FONDAZIONE DELLA COMUNITÀ BRESCIANA

FRANCHINI ACCIAI SPA

COMUNE DI CHIARI

COMUNE DI DESENZANO

COMUNE DI MONTICHIARI

COMUNE DI ORZINUOVI

COMUNE DI PALAZZOLO SULL'OGGIO

COMUNE DI S.FELICE DEL BENACO

COMUNE DI VEROLANUOVA



## Quinto Festival di Musica Sacra della Provincia di Brescia

13 marzo – 9 luglio 2005

*Ideazione e programmazione*  
**Associazione Culturale Sinergica**

*Sostenitori:*

<b>Provincia di Brescia</b>	<b>Comune di Desenzano</b>
<b>Fondazione Italo Gnutti</b>	<b>Comune di Montichiari</b>
<b>Fondazione Banca San Paolo di Brescia</b>	<b>Comune di Orzinuovi</b>
<b>Fondazione della Comunità Bresciana</b>	<b>Comune di Palazzolo sull'Oglio</b>
<b>Franchini Acciai Spa</b>	<b>Comune di S.Felice del Benaco</b>
<b>Comune di Chiari</b>	<b>Comune di Verolanuova</b>

*Associazioni ed Enti in collaborazione:*  
Associazione Amici Chiesa del Carmine - Onlus  
Associazione Nati per vivere  
Movimento per la vita di Brescia  
Fondazione Nikolajewka di Mompiano  
Ordine degli Architetti della Provincia di Brescia

*Si ringraziano per la disponibilità:*

Parrocchia dei Ss. Faustino e Giovita - Brescia  
Parrocchia di San Giovanni Evangelista - Brescia  
Parrocchia di San Lorenzo - Brescia  
Chiesa di Santa Maria del Carmine - Brescia  
Parrocchia dei Ss. Faustino e Giovita - Collegiata insigne di Chiari  
Parrocchia di S. Maria Maddalena - Duomo di Desenzano  
Parrocchia di S. Maria Assunta - Montichiari  
Parrocchia di S. Maria Assunta - Palazzolo sull'Oglio  
Parrocchiale dei Ss. Felice e Adauto - S. Felice del Benaco  
Parrocchia di S. Lorenzo - Verolanuova  
Teletutto

Tutti i diritti su ideazione e programmazione del Festival, sull'esecuzione dei concerti e sulle immagini degli stessi sono proprietà esclusiva dell'Associazione Culturale Sinergica. Non sono consentite registrazioni. Ci si riserva il diritto di modifica dei programmi in caso di forza maggiore. Il marchio Festival di Musica Sacra della Provincia di Brescia è registrato

*Informazioni:* Assessorato alla Cultura della Provincia di Brescia tel. 0303749919  
cultura@provincia.bs.it - www.giovanناسorbi.it

Tutti i concerti sono ad ingresso libero



**L**a Provincia di Brescia ha aderito e partecipato convintamente al Festival di Musica Sacra promosso dall'Associazione Culturale Sinergica sin dalla prima edizione, rispondendo anche ad un proprio orientamento e ad una scelta, quella di riportare le grandi composizioni musicali sacre nei loro luoghi di elezione: le chiese. Si avvicinano, così, ad alcuni tra i più bei templi della cristianità quei bresciani che forse non conoscevano il prezioso patrimonio di fede ed arte in essi racchiuso.

Il successo dei concerti è stato notevole ed immediato, tanto che il festival è progredito sino ad approdare felicemente a questa quinta edizione. Coltivando da sempre il progetto di estendere l'iniziativa all'intero territorio, l'Amministrazione è riuscita quest'anno d'intesa con l'Associazione Culturale Sinergica ed il suo direttore artistico, il M° Giovanna Sorbi, a coinvolgere alcune realtà locali tra le più significative del Bresciano, trasformando la quinta edizione del Festival di Musica Sacra in un vero e proprio evento provinciale.

Non solo, dunque, in quattro tra le chiese più note della città di Brescia, ma anche nelle basiliche e nelle parrocchiali di Chiari, Desenzano, Montichiari, Orzinuovi, Palazzolo sull'Oglio, San Felice del Benaco e Verolanuova saranno eseguiti i concerti della rassegna, realizzando una larga condivisione di intenti culturali. Grazie alla partecipazione della Provincia di Brescia, di generose Fondazioni e di privati, le Amministrazioni Comunali potranno, con un impegno economico sostenibile, offrire ai loro cittadini proposte musicali di altissimo livello.

Sulla scia di questa già significativa esperienza, si potrà dare all'iniziativa il carattere strutturale di appuntamento annuale musicale di rilievo, tanto che la manifestazione assume fin da ora il nome di Festival di Musica Sacra della Provincia di Brescia. Un'esperienza aperta alla partecipazione ed alla collaborazione di tutti i Comuni bresciani che vogliano allargare le sollecitazioni culturali ai loro cittadini anche in questo fondamentale settore della tradizione musicale cristiana ed europea.

*Alberto Cavalli*  
Presidente della Provincia di Brescia





PROVINCIA DI BRESCIA

FONDAZIONE ITALO GNUTTI

FONDAZIONE BANCA SAN PAOLO DI BRESCIA

FONDAZIONE DELLA COMUNITÀ BRESCIANA

FRANCHINI ACCIAI SPA

COMUNE DI CHIARI

COMUNE DI DESENZANO

COMUNE DI MONTICHIARI

COMUNE DI ORZINUOVI

COMUNE DI PALAZZOLO SULL'OGLIO

COMUNE DI S.FELICE DEL BENACO

COMUNE DI VEROLANUOVA

Probabilmente, cinque anni fa, quando proponemmo nove concerti di musica sacra in altrettante chiese della nostra Diocesi in occasione del Giubileo del 2000, non avremmo neppure osato immaginare che il Festival di Musica Sacra avrebbe assunto una così ampia rilevanza territoriale.

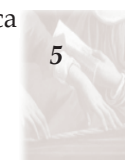
Quest'anno, infatti, la rassegna assume un carattere provinciale istituzionale, in diretta collaborazione con l'Amministrazione Provinciale, grazie alla sensibilità ed al convinto entusiasmo dimostrato dal suo presidente, l'arch. Alberto Cavalli, tanto da aver assunto il nome di Festival di Musica Sacra della Provincia di Brescia. Sono infatti ben sette le importanti amministrazioni comunali bresciane che hanno aderito all'invito di offrire ai loro cittadini musica sacra di alto livello eseguita nei luoghi di elezione, quali sono le chiese.

Anche quest'anno il Festival può contare anche sul significativo apporto di importanti realtà della nostra città, a cominciare dalla Fondazione Italo Gnutti, che sostiene la Brixia Symphony Orchestra (protagonista di numerosi eventi della rassegna sotto la guida del suo direttore artistico, il m° Giovanna Sorbi); hanno confermato il loro sostegno anche la Fondazione Banca San Paolo e la Fondazione della Comunità Bresciana, partecipazione che, unita a quello istituzionale dell'Amministrazione Provinciale e dei nostri sostenitori privati, ci conforta nel mantenere elevata la qualità dei concerti offerti al pubblico.

Grazie a queste preziose sinergie, siamo riusciti nel 2005 ad organizzare una serie di ben tredici concerti, tutti ad ingresso libero, rispondendo così pienamente agli scopi statutari della nostra Associazione, il cui obiettivo principale è proprio quello di divulgare il più possibile la cultura musicale.

Tra le proposte del 2005 ci sono novità assolute, come, ad esempio la Messa in Si Minore di Bach, che prosegue il ciclo bachiano iniziato negli scorsi anni con la Passione Secondo San Giovanni e la Passione Secondo San Matteo, nella prestigiosa interpretazione dell'Ars Cantica Choir & Consort di Marco Berrini; da segnalare anche lo Stabat Mater di Gioachino Rossini a Brescia e Desenzano e la Petite Messe Solennelle in una preziosa edizione con un quartetto di voci prestigioso in cui spiccano quelle di Sara Mingardo e Stefano Ferrari.

*Massimo Cortesi*  
Presidente dell'Associazione  
Culturale Sinergica





## Quinto Festival di Musica Sacra della Provincia di Brescia 13 marzo – 9 luglio 2005

**Domenica 13 marzo ore 17** - Chiesa di S. Giovanni, Brescia

STABAT MATER per soli, coro e orchestra di Gioachino Rossini  
Brixia Symphony Orchestra e Brixia Sinergy Chours  
Mapelli, Pittaluga, Scardina, Iori -Direttore Giovanna Sorbi  
CONCERTO INAUGURALE A FAVORE DELLA FONDAZIONE NIKOLAJEWKA

**Sabato 9 aprile ore 21** – Chiesa di S.Maria Assunta, Palazzolo sull'Oglio

STABAT MATER di G.Battista Pergolesi.  
EXSULTATE, JUBILATE di A.Mozart  
Orchestra da camera Bartolomeo Bruni di Cuneo  
Campanella, Ravecca - Direttore Paolo Fiamingo  
Ciclo "IL SACRO ATTRAVERSO I SECOLI" in collaborazione  
con il Comune di Palazzolo

**Sabato 16 aprile ore 21** – Chiesa di S.Maria Assunta, Palazzolo sull'Oglio

BEATUS VIR CREDO, GLORIA, di A. Vivaldi  
per soli, coro e orchestra  
Brixia Symphony Orchestra e Sinergy Chorus  
Mapelli, Pittaluga - Direttore Giovanna Sorbi  
Ciclo "IL SACRO ATTRAVERSO I SECOLI" in collaborazione  
con il Comune di Palazzolo

**Sabato 30 aprile ore 21** – Chiesa di S.Maria Assunta, Palazzolo sull'Oglio

MUSICA SACRA di Faurè e Poulenc per soli, coro e pianoforte  
Coro Cantemus di Lugano  
Shen, Ranucci- Direttore Luigi Marzola  
Ciclo "IL SACRO ATTRAVERSO I SECOLI" in collaborazione  
con il Comune di Palazzolo

**Domenica 1 maggio ore 21** – Chiesa di S. Faustino, Brescia

PETITE MESSE SOLENNELLE  
di G. Rossini per coro, soli, due pianoforti, organo  
Coro Cantemus di Lugano  
Shen, Mingardo, Ferrari, Valerio, Giarmanà, Giovanetti  
Direttore Luigi Marzola  
A favore della ASSOCIAZIONE NATI PER VIVERE

**Domenica 8 maggio ore 21** - Chiesa Parrocchiale di Orzinuovi

PETITE MESSE SOLENNELLE di G.Rossini per coro, soli, due pianoforti, organo  
Coro Cantemus di Lugano  
Shen, Ravecca, Ferrari, Valerio, Giarmanà, Giovanetti - Direttore Luigi Marzola  
In collaborazione con il COMUNE DI ORZINUOVI

**Sabato 21 maggio ore 21** – Chiesa di S. Lorenzo, Brescia

HAENDEL, CORELLI, VIVALDI, BACH  
Ensemble dell'Orchestra da Camera di Lodi  
A favore del MOVIMENTO PER LA VITA

**Domenica 29 maggio ore 17** – Chiesa di S.Maria del Carmine, Brescia

MESSA IN SI MINORE di J.S. Bach per soli, coro e orchestra  
Ars Cantica Choir e Consort- Direttore Marco Berrini  
In collaborazione con AMICI DELLA CHIESA DEL CARMINE ONLUS

**Mercoledì 1 giugno ore 21** – Chiesa Parrocchiale di Verolanuova

GLORIA, CREDO, BEATUS VIR di A. Vivaldi  
per soli, coro e orchestra  
Brixia Symphony Orchestra e Sinergy Chorus  
Mapelli, Pittaluga - Direttore Giovanna Sorbi  
In collaborazione con il COMUNE DI VEROLANUOVA

**Sabato 4 giugno ore 21** – Chiesa di Santa Maria a Chiari

MESSA SOLENNE IN DO MAGG. KV337 di W. A. Mozart  
MISSA IN TEMPORE BELLI di J. Haydn  
Mapelli, Ravecca, Minelli, Valerio  
Brixia Symphony Orchestra e Brixia Sinergy Chorus  
Direttore Giovanna Sorbi  
In collaborazione con il COMUNE DI CHIARI

**Domenica 12 giugno ore 21** – Duomo di Montichiari

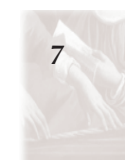
LAUDATE, AVE VERUM , MESSA INCORONAZIONE di W. A. Mozart  
Brixia Symphony Orchestra e Brixia Sinergy Chorus  
Mapelli, Ravecca, Minelli, Valerio - Direttore Giovanna Sorbi  
In collaborazione con il COMUNE DI MONTICHIARI

**Mercoledì 29 giugno ore 21** – Duomo di Desenzano

STABAT MATER di G. Rossini per soli, coro e orchestra  
Brixia Symphony Orchestra e Sinergy Chorus -Direttore Giovanna Sorbi  
In collaborazione con il COMUNE DI DESENZANO

**Sabato 9 luglio ore 21** – Parrocchiale di S. Felice del Benaco

MUSICHE SACRE per soli e orchestra  
Brixia Symphony Orchestra  
Gallerini, Ferrari, Rocca - Direttore Giovanna Sorbi  
In collaborazione con il COMUNE DI SAN FELICE DEL BENACO





## Domenica 13 marzo – ore 17

Chiesa di San Giovanni Evangelista - Contrada San Giovanni – Brescia  
A FAVORE DELLA FONDAZIONE NIKOLJEWKA DI MOMPIANO

GIOACHINO ROSSINI

“*Stabat Mater*” per soli, coro ed orchestra

Soprano	<i>Silvia Mapelli</i>
Mezzosoprano	<i>Paola Pittaluga</i>
Tenore	<i>Angelo Scardina</i>
Basso	<i>Enrico Iori</i>

Brixia Sinergy Chorus  
Brixia Symphony Orchestra  
Maestro del coro *Sonia Franzese*  
Direttore *Giovanna Sorbi*

- I. Introduzione
- II. Aria (Tenore)
- III. Duetto (Soprano, Alto)
- IV. Aria (Basso)
- V. Coro e recitativo (Basso)
- VI. Quartetto
- VII. Cavatina (Alto)
- VIII. Aria (Soprano) e Coro
- IX. Quartetto senza accompagnamento
- X. Finale

**Giovanna Sorbi**, ha vinto nel '90 il primo premio al Concorso internazionale di Treviso. Da alcuni anni si dedica stabilmente, ottenendo unanimi consensi, alla direzione d'orchestra. Ha diretto nel '94 in prima moderna il salmo “Il grande Iddio” di Benedetto Marcello e nel '95 dello stesso autore l'oratorio Joaz in prima mondiale. Ha diretto Il barbiere di Siviglia di Rossini e La Traviata di Verdi (con cui ha recentemente inaugurato il rinnovato Teatro Bonoris di Montichiari), il Messiah di Haendel la Messa da Requiem di Verdi, il Requiem di Mozart, Magnificat e Gloria di Vivaldi. Ha diretto “La Serva Padrona” di Pergolesi a Strasbourg, Mulhouse e Basilea con l'Orchestra Sinfonica del Piemonte. Nel 2001 ha diretto un concerto vivaldiano nella Sala Grande del Conservatorio di Torino. Direttore artistico sin dall'inizio del Festival Internazionale di Musica Sacra di Brescia, giunto nel 2005 alla Quinta Edizione, vi ha diretto concerti monografici su Bach, Vivaldi, Pergolesi, Rossini, Verdi e Mozart. Per l'omaggio al card. Giovanni Battista Re, ha diretto il Magnificat di Bach e la Messa dell'Incoronazione di Mozart. Ha diretto Aida di Verdi a Brescia e a Udine; ha inaugurato col Requiem di Verdi la Stagione 2001 del Vittoriale e con la IX Sinfonia di Beethoven quella 2002. Ha diretto “Il Paese dei Campanelli” a Brescia, in piazza Loggia ed il Concerto di Capodanno 2004 e 2005 al Teatro Grande di Brescia, recentemente trasmesso da Rete4. È docente titolare di cattedra al Conservatorio di Milano.



## Sabato 9 aprile ore 21

Chiesa di S.Maria Assunta - Palazzolo Sull'Oglio

“LA MUSICA SACRA ATTRAVERSO I SECOLI”

Wolfgang Amadeus Mozart “*Exsultate, Jubilate*” - Mottetto  
in fa magg. K165

Giovanbattista Pergolesi “*Stabat Mater*” per soprano,  
contralto, orchestra e organo

Orchestra “*Bartolomeo Bruni*” della Città di Cuneo

Soprano	<i>Linda Campanella</i>
Alto	<i>Rafaela Ravecca</i>
Direttore	<i>Paolo Fiamingo</i>

**Paolo Fiamingo** è diplomato in pianoforte e direzione d'orchestra al Conservatorio di Torino e laureato in lettere moderne all'Università di Torino. Si è perfezionato in pianoforte a Napoli con Vincenzo Vitale e in direzione d'orchestra a Milano con Julius Kalmar.

Ha tenuto concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Giappone, in sale prestigiose come il Teatro Regio di Torino, l'Accademia di Musica di Zagabria, l'Athenaeum di Bucarest, il Conservatorio Tchaikovskij di Mosca, l'Auditorium National di Madrid, la State University di San Francisco, la Kioi Hall di Tokyo.

Ha registrato per la Radio Vaticana e per quella Spagnola, e per le televisioni di Stato Italiana, Bulgara, Tunisina, Russa e Portoghese. Ha inciso per la Phoenix Classics.

Ha diretto la Filarmonica “Ion Dumitrescu” di Ramnicu Valcea (Romania), l'Orchestra da Camera “Mihail Jora” di Bacau e l'Orchestra Filarmonica di Craiova (Romania), l'Orchestra Filarmonica Nazionale della Repubblica Moldava, l'Orchestra Classica di Alessandria, l'Orchestra “InScena” di Reggio Emilia, l'Orchestra “B. Bruni” di Cuneo, la “Libera Chamber Orchestra” di Tokyo in importanti teatri come il Teatro Regio di Parma, il Teatro Valli di Reggio Emilia, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Piccini di Bari, il Mitaka Arts Center di Tokyo.

È direttore musicale dell'OSAI (Orchestra Sinfonica Amatoriale Italiana).

È docente presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano.





## Sabato 16 aprile - ore 21

Chiesa di S.Maria Assunta - Palazzolo Sull'Oglio

"LA MUSICA SACRA ATTRAVERSO I SECOLI"

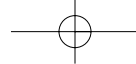
*Antonio Vivaldi* "Credo" in mi minore per coro e orchestra  
"Beatus Vir" per soli, coro e orchestra  
"Gloria" per soli, coro e orchestra

Soprano *Silvia Mapelli*  
Alto *Paola Pittaluga*

Brixia Sinergy Chorus  
Brixia Symphony Orchestra

Maestro del coro *Sonia Franzese*  
Direttore *Giovanna Sorbi*

**Giovanna Sorbi**, ha vinto nel '90 il primo premio al Concorso internazionale di Treviso. Da alcuni anni si dedica stabilmente, ottenendo unanimi consensi, alla direzione d'orchestra. Ha diretto nel '94 in prima moderna il salmo "Il grande Iddio" di Benedetto Marcello e nel '95 dello stesso autore l'oratorio Joaz in prima mondiale. Ha diretto Il barbiere di Siviglia di Rossini e La Traviata di Verdi (con cui ha recentemente inaugurato il rinnovato Teatro Bonoris di Montichiari), il Messiah di Haendel la Messa da Requiem di Verdi, il Requiem di Mozart, Magnificat e Gloria di Vivaldi. Ha diretto "La Serva Padrona" di Pergolesi a Strasbourg, Mulhouse e Basilea con l'Orchestra Sinfonica del Piemonte. Nel 2001 ha diretto un concerto vivaldiano nella Sala Grande del Conservatorio di Torino. Direttore artistico sin dall'inizio del Festival Internazionale di Musica Sacra di Brescia, giunto nel 2005 alla Quinta Edizione, vi ha diretto concerti monografici su Bach, Vivaldi, Pergolesi, Rossini, Verdi e Mozart. Per l'omaggio al card. Giovanni Battista Re, ha diretto il Magnificat di Bach e la Messa dell'Incoronazione di Mozart. Ha diretto Aida di Verdi a Brescia e a Udine; ha inaugurato col Requiem di Verdi la Stagione 2001 del Vittoriale e con la IX Sinfonia di Beethoven quella 2002. Ha diretto "Il Paese dei Campanelli" a Brescia, in piazza Loggia ed il Concerto di Capodanno 2004 e 2005 al Teatro Grande di Brescia, recentemente trasmesso da Rete4. E' docente titolare di cattedra al Conservatorio di Milano.



## Sabato 30 aprile - ore 21

Chiesa di S.Maria Assunta - Palazzolo Sull'Oglio

"LA MUSICA SACRA ATTRAVERSO I SECOLI"

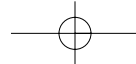
*Gabriel Fauré*  
"Cantique de J. Racine" per coro e pianoforte  
"Maria, Mater gratiae" per due voci maschili e pianoforte  
"Ave verum" per due voci maschili e pianoforte  
"Messe Basse" per soprano, coro femminile e pianoforte  
"Tantum ergo" per tre voci femminili e pianoforte  
"En prière" per soprano e pianoforte  
"Salve Regina" per soprano e pianoforte

*Olivier Messiaen*  
"Résurrection" per soprano e pianoforte

*Francis Poulenc*  
"Salve Regina" per coro a cappella  
"Gloria" per soprano, coro e pianoforte

Soprano *Dan Shen*  
Pianoforte *Alberto Ranucci*  
Gruppo Vocale Cantemus di Lugano  
Direttore *Luigi Marzola*

**Luigi Marzola** è diplomato in Organo e Pianoforte, con L. Benedetti e A. Solfrizzi, al Conservatorio di Milano. Alla Civica Scuola di Musica di Milano si è diplomato in Direzione di Coro; ha frequentato corsi con docenti di fama internazionale fra cui Peter Erdei e Mark Brown, specializzandosi con Norbert Balatsch all'Accademia S. Cecilia di Roma. Come direttore di coro ha svolto attività con varie formazioni, fra cui il Coro Luca Marenzio di Brescia e La Stagione Armonica di Padova, partecipando a Milano a Cielo Aperto, Festival delle Fiandre (Anversa), Festival di Musica Antica "L. Marenzio". Lavora con la Radio Svizzera Italiana in qualità di Maestro del Coro; tra le ultime produzioni: Stagioni di Haydn, Requiem di Saint Saëns e Pezzi sacri di Verdi, Le ultime sette parole di Mercadante e Requiem in re min. di Donizetti. Sempre come direttore di coro ha collaborato all'ultima produzione teatrale del regista Peter Stein: "Penthesilea" di Kleist. Nel 2001 è stato invitato al Concorso Mondiale di Canto di Taipei; ha collaborato alla stesura di un testo di fonetica e pronuncia italiana per cantanti inglesi col ricercatore John Paton della University of Southern California. Dal 1996 è direttore del Gruppo Vocale "Cantemus" di Lugano. E' docente al Conservatorio di Milano; insegna Direzione corale al Conservatorio di Lugano.





## Domenica 1 maggio - ore 21

Chiesa dei Ss.Faustino e Giovita - Brescia

In collaborazione con l'ASSOCIAZIONE NATI PER VIVERE

GIOACHINO ROSSINI

"Petite Messe Solennelle" per soli, coro, due pianoforti e organo

Coro Cantemus di Lugano

Soprano *Dan Shen*  
Alto *Sara Mingardo*  
Tenore *Stefano Ferrari*  
Basso *Giorgio Valerio*

Duo pianistico *Pinuccia Giarmanà e Marco Giovanetti*

Organo *Redjan Teqjo*

Direttore *Luigi Marzola*

**Pinuccia Giarmanà** ha studiato al Conservatorio di Milano con Enrica Cavallo e Paolo Bordoni. Si è perfezionata con Sergio Fiorentino, Carlo Zecchi, e, all'Ecole de Piano di Losanna con Fausto Zadra. Ha studiato, per la musica da camera con il duo Gulli-Cavallo e Dino Ascioffa e per il duo, con Antonio Ballista e Dario De Rosa. Come solista ha effettuato registrazioni per Ricordi e per la Radio Svizzera. Ha suonato con le orchestre de I Pomeriggi Musicali di Milano, dell'Angelicum, con l'Orchestra della Svizzera Italiana e con la Sinfonica di Sanremo. Ha collaborato con Alide Maria Salvetta, Antonio Ballista, con il Quartetto di Berlino, il Quartetto David, I Percussionisti della Scala. In duo pianistico con Alessandro Lucchetti ha svolto una brillante attività concertistica in Italia (Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, Rai, Unione Musical e Settembre Musica di Torino, Musica nel Nostro Tempo, Teatro Filarmonico di Verona, Amici della Musica di Verona, Vicenza e Perugia) in Svizzera (Concerti della Radio e Palazzo dei Congressi di Lugano, Schloss Konzerte Thun, St. Moritz Piano Festival) in Germania e in Belgio. Ha inciso Busoni (Nuova Era), l'integrale di Chabrier e Liszt (Gallo) e l'integrale di Grieg (Stradivarius). È docente di Pianoforte Principale al Conservatorio di Brescia.

**Marco Giovanetti** inizia la formazione pianistica con Carlo Pestalozza, poi con Bruno Mezzana e Fausto Zadra, maturando nella propria visione interpretativa e tecnica, sviluppando programmi concertistici di ampio respiro. Oggi il suo repertorio, particolarmente ricco ed esteso, spazia da J. S. Bach ai contemporanei. Pianista eclettico, ha suonato come solista con diverse orchestre nazionali ed estere e si è esibito in récitals e in formazione cameristiche per importanti stagioni concertistiche (tra cui la Società dei Concerti di Trieste, Angelicum, Musica nel nostro tempo e Società Umanitaria di Milano, Società del Quartetto e Festival Donizetti di Bergamo, Nuovi spazi sonori di Brescia, Società musicale di Ivrea, Palazzo nazionale della cultura di Sofia, UNESCO di Parigi, Concerti nel Parco di Roma, Unione Musicale di Torino). Nell'ambito del repertorio moderno e contemporaneo ha effettuato registrazioni televisive e radiofoniche per la RAI e realizzato prime esecuzioni di opere di autori di rilievo internazionale. Ha vinto il concorso "Monti" di Trieste per l'interpretazione della musica moderna (edizione 1984). Marco Giovanetti è titolare di una cattedra di pianoforte principale presso l'Istituto Musicale Pareggiato Donizetti di Bergamo, istituto di cui è stato per alcuni anni direttore.

## Domenica 8 maggio - ore 21

Chiesa Parrocchiale di S.Maria Assunta- Orzinuovi

In collaborazione con il COMUNE DI ORZINUOVI

GIOACHINO ROSSINI

"Petite Messe Solennelle"

Coro Cantemus di Lugano

Soprano *Dan Shen*  
Alto *Rafaella Ravecca*  
Tenore *Stefano Ferrari*  
Basso *Giorgio Valerio*

Duo pianistico *Pinuccia Giarmanà e Marco Giovanetti*

Organo *Redjan Teqjo*

Direttore *Luigi Marzola*

**Luigi Marzola**, si è diplomato in Organo e Pianoforte con L. Benedetti e A. Solfrizzi, al Conservatorio di Milano. Alla Civica Scuola di Musica di Milano si è diplomato in Direzione di Coro; ha frequentato corsi con docenti di fama internazionale fra cui Peter Erdei e Mark Brown, specializzandosi con Norbert Balatsch all'Accademia S. Cecilia di Roma.

Come direttore di coro ha svolto attività con varie formazioni, fra cui il Coro Luca Marenzio di Brescia e La Stagione Armonica di Padova, partecipando a Milano a Cielo Aperto, Festival delle Fiandre (Anversa), Festival di Musica Antica "L. Marenzio". Lavora con la Radio Svizzera Italiana in qualità di Maestro del Coro; tra le ultime produzioni: Stagioni di Haydn, Requiem di Saint Saëns e Pezzi sacri di Verdi, Le ultime sette parole di Mercadante e Requiem in re min. di Donizetti. Sempre come direttore di coro ha collaborato all'ultima produzione teatrale del regista Peter Stein: "Penthesilea" di Kleist.

Nel 2001 è stato invitato al Concorso Mondiale di Canto di Taipei; ha collaborato alla stesura di un testo di fonetica e pronuncia italiana per cantanti inglesi col ricercatore John Paton della University of Southern California. Dal 1996 è direttore del Gruppo Vocale "Cantemus" di Lugano.

E' docente al Conservatorio di Milano; insegna Direzione corale al Conservatorio di Lugano





## Sabato 21 maggio - ore 21

Chiesa di S.Lorenzo – Brescia

A favore del MOVIMENTO PER LA VITA DI BRESCIA

### “Il Concerto Spirituale”

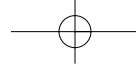
Musica e sacre parole dalle Scritture

G.F.Haendel	<i>Sinfonia da “ Il Messia “</i>
A. Corelli	<i>Concerto Grosso da Chiesa Op.4 n.1</i>
A. Vivaldi	<i>Concerto per Violino e archi “per la Solennita’ della Lingua di S.Antonio”</i>
J.S.Bach	<i>Quinta Suite</i>
A. Vivaldi	<i>Sinfonia “ Dorilla In Tempe”</i>

Ensemble dell'Orchestra da Camera di Lodi “Ambrogio Minoja”

Direttore musicale *Fabio Merlini*

**L'Ensemble dell'Orchestra da Camera di Lodi “ Ambrogio Minoja”**, composta dalle prime parti soliste dell'Orchestra e diretta da Fabio Merlini è dedicata all'esecuzione delle opere della grande letteratura musicale Italiana ed Europea (in particolare, il repertorio lombardo di G. B. Sammartini, P.A. Locatelli, A. Rolla etc.). Vantando la collaborazione di musicisti che si esibiscono con le più importanti orchestre italiane, ha registrato dal vivo su cd le “Quattro Stagioni” di Antonio Vivaldi con Abigeila Voshtina in veste di solista. Nel 2004, l'Ensemble ha realizzato un cd di musica e poesia, dedicato ad Ada Negri poetessa lodigiana, contenente l'integrale delle liriche di Ottorino Respighi. La stessa, ha al suo attivo registrazioni per Rai e Mediaset.



## Domenica 29 maggio - ore 17

Chiesa di S Maria del Carmine - Brescia

In collaborazione con il L'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA CHIESA DEL CARMINE ONLUS

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Messa in si minore BWV 232, per soli, coro e orchestra*

Soprano	<i>Marina Morelli</i>
Alto	<i>Luisa Mauro</i>
Tenore	<i>Gianpaolo Fagotto</i>
Basso	<i>Walter Testolin</i>

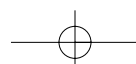
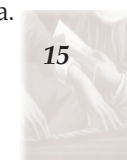
Ars Cantica Choir

Ars Cantica Orchestra

Violino di spalla	<i>Alberto Stevanin</i>
Maestro del coro	<i>Sabino Manzo</i>

Direttore *Marco Berrini*

**Marco Berrini**, diplomato al Conservatorio di Milano in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, si è dedicato fin da giovanissimo alla musica corale, studiando anche Direzione d'orchestra e Musicologia. Ha vinto il 1° Premio ai Concorsi Corali: Quartiano (1986), Bresso (1987 e 1991), Battipaglia (1995), Vittorio Veneto (1991) e “TV Gran Premio Corale Nazionale E. Casagrande”, 1996), Tortona (1999), Arezzo 2003 e nel luglio 2004 ha vinto il II premio ex-aequo al 16° Gran Prix Corale. Ha collaborato con I Virtuosi Italiani, con l'Orchestra Stabile di Bergamo, con le orchestre Mozart e Milano, Musica Rara, Il Quartettone di Milano, l'Orchestra “Gavazzeni” e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, e con importanti festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero, tra i quali, a Milano, la Società del Quartetto e Musica e poesia a S. Maurizio, I Pomeriggi Musicali. Dal 1989 al 1992 è stato Maestro sostituto direttore del Coro da camera della Rai di Roma col quale ha effettuato registrazioni per RAI Radio Tre. Ha diretto le prime esecuzioni assolute di composizioni di Bruno Bettinelli, Irlando Danieli, Orlando Dipiazza, Bruno Zanolini, Federico Ermirio, Roberto Beltrami, Paolo Manfrin, e la prima esecuzione italiana del Weihnachtsoratorium per soli, coro e pianoforte di F. Nietzsche. Ha fondato e dirige Ars Cantica Choir & Consort, con cui ha realizzato incisioni monografiche dedicate a Antonio Lotti, Giovanni Giacomo Gastoldi, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso, Vincenzo Ruffo, Michel'Angelo Grancini, Francesco Durante, Friedrich Nietzsche, Lorenzo Perosi e Bruno Bettinelli, quasi tutte in prima registrazione assoluta. È docente di Esercitazioni Corali al Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria.





## Mercoledì 1 giugno - ore 21

Chiesa di S.Lorenzo - Verolanuova

In collaborazione con il COMUNE DI VEROLANUOVA

ANTONIO VIVALDI

*“Credo” in mi minore per coro e orchestra*

*“ Beatus Vir” per soli, coro e orchestra*

*“Gloria” per soli, coro e orchestra*

Soprano *Silvia Mapelli*  
Alto *Paola Pittaluga*

Brixia Sinergy Chorus

Brixia Symphony Orchestra

Maestro del coro *Sonia Franzese*

Direttore *Giovanna Sorbi*

**Giovanna Sorbi**, ha vinto nel '90 il primo premio al Concorso internazionale di Treviso. Da alcuni anni si dedica stabilmente, ottenendo unanimi consensi, alla direzione d'orchestra. Ha diretto nel '94 in prima moderna il salmo “Il grande Iddio” di Benedetto Marcello e nel '95 dello stesso autore l'oratorio Joaz in prima mondiale. Ha diretto Il barbiere di Siviglia di Rossini e La Traviata di Verdi (con cui ha recentemente inaugurato il rinnovato Teatro Bonoris di Montichiari), il Messiah di Haendel la Messa da Requiem di Verdi, il Requiem di Mozart, Magnificat e Gloria di Vivaldi. Ha diretto “La Serva Padrona” di Pergolesi a Strasbourg, Mulhouse e Basilea con l'Orchestra Sinfonica del Piemonte. Nel 2001 ha diretto un concerto vivaldiano nella Sala Grande del Conservatorio di Torino. Direttore artistico sin dall'inizio del Festival Internazionale di Musica Sacra di Brescia, giunto nel 2005 alla Quinta Edizione, vi ha diretto concerti monografici su Bach, Vivaldi, Pergolesi, Rossini, Verdi e Mozart. Per l'omaggio al card. Giovanni Battista Re, ha diretto il Magnificat di Bach e la Messa dell'Incoronazione di Mozart. Ha diretto Aida di Verdi a Brescia e a Udine; ha inaugurato col Requiem di Verdi la Stagione 2001 del Vittoriale e con la IX Sinfonia di Beethoven quella 2002. Ha diretto “Il Paese dei Campanelli” a Brescia, in piazza Loggia ed il Concerto di Capodanno 2004 e 2005 al Teatro Grande di Brescia, recentemente trasmesso da Rete4. È docente titolare di cattedra al Conservatorio di Milano.

## Sabato 4 giugno - ore 21

Chiesa di Santa Maria - Chiari

In collaborazione con il COMUNE DI CHIARI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Messa solenne in do magg. KV 337*

JOSEPH HAYDN

*Missa in tempore belli*

Soprano *Silvia Mapelli*  
Alto *Rafaella Ravecca*  
Tenore *Maurizio Minelli*  
Basso *Giorgio Valerio*

Brixia Sinergy Chorus  
Brixia Symphony Orchestra

Maestro del coro *Sonia Franzese*

Direttore *Giovanna Sorbi*

**Giovanna Sorbi**, ha vinto nel '90 il primo premio al Concorso internazionale di Treviso. Da alcuni anni si dedica stabilmente, ottenendo unanimi consensi, alla direzione d'orchestra. Ha diretto nel '94 in prima moderna il salmo “Il grande Iddio” di Benedetto Marcello e nel '95 dello stesso autore l'oratorio Joaz in prima mondiale. Ha diretto Il barbiere di Siviglia di Rossini e La Traviata di Verdi (con cui ha recentemente inaugurato il rinnovato Teatro Bonoris di Montichiari), il Messiah di Haendel la Messa da Requiem di Verdi, il Requiem di Mozart, Magnificat e Gloria di Vivaldi. Ha diretto “La Serva Padrona” di Pergolesi a Strasbourg, Mulhouse e Basilea con l'Orchestra Sinfonica del Piemonte. Nel 2001 ha diretto un concerto vivaldiano nella Sala Grande del Conservatorio di Torino. Direttore artistico sin dall'inizio del Festival Internazionale di Musica Sacra di Brescia, giunto nel 2005 alla Quinta Edizione, vi ha diretto concerti monografici su Bach, Vivaldi, Pergolesi, Rossini, Verdi e Mozart. Per l'omaggio al card. Giovanni Battista Re, ha diretto il Magnificat di Bach e la Messa dell'Incoronazione di Mozart. Ha diretto Aida di Verdi a Brescia e a Udine; ha inaugurato col Requiem di Verdi la Stagione 2001 del Vittoriale e con la IX Sinfonia di Beethoven quella 2002. Ha diretto “Il Paese dei Campanelli” a Brescia, in piazza Loggia ed il Concerto di Capodanno 2004 e 2005 al Teatro Grande di Brescia, recentemente trasmesso da Rete4. È docente titolare di cattedra al Conservatorio di Milano.





## Domenica 12 giugno - ore 21

Duomo - Montichiari

In collaborazione con il COMUNE DI MONTICHIARI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Te Deum KV141 per coro e orchestra*

*Laudate Dominum, dai Vesperae Solemnes de Confessore KV339*

*Ave Verum Corpus, mottetto in re maggiore KV618*

*Messa dell'Incoronazione KV 317*

Soprano *Silvia Mapelli*  
Alto *Rafaella Ravecca*  
Tenore *Maurizio Minelli*  
Basso *Giorgio Valerio*

Brixia Sinergy Chorus  
Brixia Symphony Orchestra

Maestro del coro *Sonia Franzese*  
Direttore *Giovanna Sorbi*

**Giovanna Sorbi**, ha vinto nel '90 il primo premio al Concorso internazionale di Treviso. Da alcuni anni si dedica stabilmente, ottenendo unanimi consensi, alla direzione d'orchestra. Ha diretto nel '94 in prima moderna il salmo "Il grande Iddio" di Benedetto Marcello e nel '95 dello stesso autore l'oratorio Joaz in prima mondiale. Ha diretto Il barbiere di Siviglia di Rossini e La Traviata di Verdi (con cui ha recentemente inaugurato il rinnovato Teatro Bonoris di Montichiari), il Messiah di Haendel la Messa da Requiem di Verdi, il Requiem di Mozart, Magnificat e Gloria di Vivaldi. Ha diretto "La Serva Padrona" di Pergolesi a Strasbourg, Mulhouse e Basilea con l'Orchestra Sinfonica del Piemonte. Nel 2001 ha diretto un concerto vivaldiano nella Sala Grande del Conservatorio di Torino. Direttore artistico sin dall'inizio del Festival Internazionale di Musica Sacra di Brescia, giunto nel 2005 alla Quinta Edizione, vi ha diretto concerti monografici su Bach, Vivaldi, Pergolesi, Rossini, Verdi e Mozart. Per l'omaggio al card. Giovanni Battista Re, ha diretto il Magnificat di Bach e la Messa dell'Incoronazione di Mozart. Ha diretto Aida di Verdi a Brescia e a Udine; ha inaugurato col Requiem di Verdi la Stagione 2001 del Vittoriale e con la IX Sinfonia di Beethoven quella 2002. Ha diretto "Il Paese dei Campanelli" a Brescia, in piazza Loggia ed il Concerto di Capodanno 2004 e 2005 al Teatro Grande di Brescia, recentemente trasmesso da Rete4. È docente titolare di cattedra al Conservatorio di Milano.

## Mercoledì 29 giugno - ore 21

Duomo - Desenzano

In collaborazione con il COMUNE DI DESENZANO

GIOACHINO ROSSINI

*"Stabat Mater"*

per soli, coro e orchestra

Soprano *Silvia Mapelli*  
Mezzosoprano *Paola Pittaluga*  
Tenore *Angelo Scardina*  
Basso *Giorgio Valerio*

Brixia Sinergy Chorus  
Brixia Symphony Orchestra

Maestro del coro *Sonia Franzese*  
Direttore *Giovanna Sorbi*

- I. Introduzione
- II. Aria (Tenore)
- III. Duetto (Soprano, Alto)
- IV. Aria (Basso)
- V. Coro e recitativo (Basso)
- VI. Quartetto
- VII. Cavatina (Alto)
- VIII. Aria (Soprano) e Coro
- IX. Quartetto senza accompagnamento
- X. Finale

**Giovanna Sorbi**, ha vinto nel '90 il primo premio al Concorso internazionale di Treviso. Da alcuni anni si dedica stabilmente, ottenendo unanimi consensi, alla direzione d'orchestra. Ha diretto nel '94 in prima moderna il salmo "Il grande Iddio" di Benedetto Marcello e nel '95 dello stesso autore l'oratorio Joaz in prima mondiale. Ha diretto Il barbiere di Siviglia di Rossini e La Traviata di Verdi (con cui ha recentemente inaugurato il rinnovato Teatro Bonoris di Montichiari), il Messiah di Haendel la Messa da Requiem di Verdi, il Requiem di Mozart, Magnificat e Gloria di Vivaldi. Ha diretto "La Serva Padrona" di Pergolesi a Strasbourg, Mulhouse e Basilea con l'Orchestra Sinfonica del Piemonte. Nel 2001 ha diretto un concerto vivaldiano nella Sala Grande del Conservatorio di Torino. Direttore artistico sin dall'inizio del Festival Internazionale di Musica Sacra di Brescia, giunto nel 2005 alla Quinta Edizione, vi ha diretto concerti monografici su Bach, Vivaldi, Pergolesi, Rossini, Verdi e Mozart. Per l'omaggio al card. Giovanni Battista Re, ha diretto il Magnificat di Bach e la Messa dell'Incoronazione di Mozart. Ha diretto Aida di Verdi a Brescia e a Udine; ha inaugurato col Requiem di Verdi la Stagione 2001 del Vittoriale e con la IX Sinfonia di Beethoven quella 2002. Ha diretto "Il Paese dei Campanelli" a Brescia, in piazza Loggia ed il Concerto di Capodanno 2004 e 2005 al Teatro Grande di Brescia, recentemente trasmesso da Rete4. È docente titolare di cattedra al Conservatorio di Milano.





## Sabato 9 luglio - ore 21

Chiesa dei Ss. Faustino e Adauto - S.Felice del Benaco

In collaborazione con il COMUNE DI SAN FELICE DEL BENACO

### CONCERTO DI MUSICHE SACRE PER SOLI E ORCHESTRA

Soprano *Donatella Gallerini*  
Tenore *Stefano Ferrari*  
Baritono *Davide Rocca*

Brixia Symphony Orchestra

Direttore *Giovanna Sorbi*

**Giovanna Sorbi**, ha vinto nel '90 il primo premio al Concorso internazionale di Treviso. Da alcuni anni si dedica stabilmente, ottenendo unanimi consensi, alla direzione d'orchestra. Ha diretto nel '94 in prima moderna il salmo "Il grande Iddio" di Benedetto Marcello e nel '95 dello stesso autore l'oratorio Joaz in prima mondiale. Ha diretto Il barbiere di Siviglia di Rossini e La Traviata di Verdi (con cui ha recentemente inaugurato il rinnovato Teatro Bonoris di Montichiari), il Messiah di Haendel la Messa da Requiem di Verdi, il Requiem di Mozart, Magnificat e Gloria di Vivaldi. Ha diretto "La Serva Padrona" di Pergolesi a Strasbourg, Mulhouse e Basilea con l'Orchestra Sinfonica del Piemonte. Nel 2001 ha diretto un concerto vivaldiano nella Sala Grande del Conservatorio di Torino. Direttore artistico sin dall'inizio del Festival Internazionale di Musica Sacra di Brescia, giunto nel 2005 alla Quinta Edizione, vi ha diretto concerti monografici su Bach, Vivaldi, Pergolesi, Rossini, Verdi e Mozart. Per l'omaggio al card. Giovanni Battista Re, ha diretto il Magnificat di Bach e la Messa dell'Incoronazione di Mozart. Ha diretto Aida di Verdi a Brescia e a Udine; ha inaugurato col Requiem di Verdi la Stagione 2001 del Vittoriale e con la IX Sinfonia di Beethoven quella 2002. Ha diretto "Il Paese dei Campanelli" a Brescia, in piazza Loggia ed il Concerto di Capodanno 2004 e 2005 al Teatro Grande di Brescia, recentemente trasmesso da Rete4. E' docente titolare di cattedra al Conservatorio di Milano.



## I complessi corali e orchestrali



### ARS CANTICA CHOIR & ORCHESTRA

Fondato nel 1988 a Milano e formato da cantanti professionisti, Ars Cantica Choir ha rivolto da subito particolare attenzione al repertorio tardo rinascimentale e barocco, nonché a pagine significative dell'Ottocento e Novecento. Il suo direttore stabile è Marco Berrini.

Vincitore del 1° Premio ai concorsi corali di Vittorio Veneto 1991 e 1996, Bresso 1991, Battipaglia 1995, nell'agosto 2003 il Coro ha conseguito ad Arezzo un'entusiasmante serie di premi: 1° Premio assoluto al 51° Concorso Corale Internazionale "Guido d'Arezzo", il Gran Prix "Città di Arezzo" assegnato al miglior coro nell'ambito del medesimo concorso (primo coro italiano a ricevere questo riconoscimento negli ultimi trenta anni) nonché il 1° Premio assoluto al 20° Concorso Corale Nazionale "Guido d'Arezzo". Nel luglio 2004 ha vinto il II premio ex-aequo al 16° Gran Prix Corale, competizione corale che annualmente mette a confronto i cori vincitori dei cinque più importanti concorsi corali internazionali.

La formazione ha partecipato a numerose rassegne, festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero tra cui il Festival Internazionale Mozart di Rovereto, l'International Chor Forum di Alzenau, Germania, la Sagra Musicale Umbra, il ciclo delle Settimane Bach organizzate dalla Società del Quartetto in collaborazione con il Comune di Milano presentando un inedito programma monografico dedicato a J. C. Bach, il prestigioso ciclo Musica e poesia a S. Maurizio di Milano (ottobre 2001, maggio 2003 e settembre 2004), le Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore (settembre 2004). Ars Cantica ha collaborato con I Virtuosi Italiani, l'Orchestra Stabile di Bergamo, Il Quartettone, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, l'Orchestra del Teatro "C. Coccia" di Novara" e l'ensemble Concerto Palatino).

Nel giugno 2003, con un concerto alla Basilica di S.Ambrogio a Milano, Ars Cantica Choir ha avviato un'importante collaborazione con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano diretta da Aldo Ceccato.

Ars Cantica Choir annovera prime esecuzioni assolute di Bettinelli, Danieli, Dipiazza, Ferrario, Zanolini e la prima edizione italiana del Weihnachtsoratorium per soli, coro e pianoforte di F. Nietzsche.

Maturata dalla lunga frequentazione concertistica di Ars Cantica Choir e Ars Cantica Consort, Ars Cantica Orchestra è una formazione professionale che rivolge le proprie attenzioni al repertorio barocco con strumenti originali e che si avvale di musicisti di comprovata esperienza.

### BRIXIA SYMPHONY ORCHESTRA

La Brixia Symphony Orchestra è nata nel 2003 grazie alla fondamentale collaborazione con la Fondazione Italo Gnutti di Brescia, con lo scopo di creare un sodalizio nel quale riunire le capacità e le passioni di musicisti e professionisti bresciani, desiderosi di portare la grande musica ad un pubblico più vasto possibile, diffondendo sem-





pre più il nome di Brescia legato al gusto ed alla cultura musicale.

Così l'Associazione è in grado di dare vita a formazioni musicali di diversa composizione e consistenza numerica, dai 30 ai 70 elementi, che possano affrontare concerti sia da camera, sia sinfonici come pure l'opera lirica. Più che di una formazione orchestrale stabile, sempre auspicabile, ma oggi difficilmente organizzabile per evidenti e proibitive ragioni di costo, Brixia Symphony Orchestra vuole essere soprattutto un "concetto" di orchestra, agile e duttile, capace di aggregarsi di volta in volta attorno a singoli progetti, forte però di una traccia progettuale unica, sintetizzata nella sua direzione artistica. Direzione che è stata affidata a Giovanna Sorbi.

Giovanna Sorbi, che dall'Associazione Brixia Symphony Orchestra è anche presidente, ha chiamato attorno a se alcuni musicisti di assoluto valore internazionale che vivono stabilmente in Lombardia e che fungono da ganglio vitale per l'orchestra; tutti, in Italia, hanno suonato in orchestre prestigiose, quali l'Orchestra Cantelli, l'United Europe Chamber Orchestra, i Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Verdi, ecc.; con loro suonano ovviamente molti altri strumentisti, il più possibile auspicabilmente anche di estrazione bresciana, in formazioni, come detto, create a seconda delle esigenze artistiche del momento.

L'Associazione culturale Brixia Symphony Orchestra opera in stretta collaborazione con l'Associazione Culturale Sinergica, la Fondazione Italo Gnutti e gli Enti Locali.

#### **ORCHESTRA "BARTOLOMEO BRUNI"**

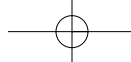
Orchestra della Città di Cuneo, che porta il nome del violinista e compositore cuneese del Settecento, è stata fondata nel 1953 dal M° Giovanni Mosca, che nei primi cinquant'anni d'attività ha diretto il complesso in oltre 1000 concerti. L'orchestra è stata ospite, in Italia e all'estero, di comuni, enti e associazioni musicali per le quali ha eseguito opere barocche, classiche, romantiche e contemporanee, con la collaborazione di oltre 280 solisti. Tra le iniziative artistiche più qualificanti annovera il "Concerto Sinfonico di Ferragosto", definito dalla critica "uno dei Concerti italiani più frequentati". Molte esecuzioni del "Bruni" sono state trasmesse anche in ripresa diretta dalla televisione RAI.

L'attività dell'Orchestra è resa possibile anche grazie ai contributi della Regione Piemonte, della Provincia di Cuneo, della Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo e della Fondazione Cassa di Risparmio di Torino.

#### **CORO CANTEMUS DI LUGANO**

E' un gruppo vocale misto composto da una trentina di elementi diretto fino al 1997 da Diego Fasolis (ora direttore del coro della Radio Svizzera Italiana - Lugano) ed ora da Luigi Marzola.

La formazione del gruppo - alcuni amici guidati per parecchi anni da Cécile Riva - risale al 1979 con la partecipazione alle "Settimane di Europa Cantat" di Lucerna, Bruges, Loughborough e Namur. Il gruppo ha tenuto numerosi concerti sia in Svizzera che all'estero ed ha collaborato a varie produzioni con il Coro della RSI di Lugano. Tra gli allestimenti più importanti si possono segnalare: il Salmo 115 di



Mendelssohn, la IXa Sinfonia di Beethoven, Passione secondo S. Matteo di Bach, Membra Jesu nostri di Buxtehude, i Requiem di Brahms, Cherubini, Fauré, Liszt, Mozart e Gossec, con direttori quali Andreae, Baudo, Campora, Fasolis, Parrot, Plasson, Rilling ed altri. In questi ultimi anni il Cantemus, ha ripreso l'approfondimento del repertorio sacro a cappella, esibendosi con un repertorio di mottetti di Hassler, da Victoria, J.S. Bach, Mendelssohn, Brahms e Poulenc. Da alcuni anni è regolarmente invitato come coro aggiunto dalla RSI di Lugano per il concerto del Venerdì Santo. Tra gli allestimenti si segnalano la Messa in Sol di Schubert e la Krönungsmesse di Mozart in collaborazione con l'orchestra del Conservatorio della Svizzera italiana, la "Missa Congratulamini mihi" di Contino eseguita per la prima volta in tempi moderni al Festival di Musica Antica "L. Marenzio" di Brescia nel 1999, l'oratorio Jephthé di Carissimi e lo Stabat Mater a 10 voci di Scarlatti con il quale ha chiuso l'edizione 2002 del Festival Lodoviciano di Viadana. Nel settembre 2002 ha vinto il 3° premio al concorso dell'Associazione corale svizzera.

#### **ENSEMBLE DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DI LODI "AMBROGIO MINOJA"**

Composta dalle prime parti soliste dell'Orchestra e diretta da Fabio Merlini è dedicata all'esecuzione delle opere della grande letteratura musicale Italiana ed Europea (in particolare, il repertorio lombardo di G. B. Sammartini, P.A. Locatelli, A. Rolla etc.). Vantando la collaborazione di musicisti che si esibiscono con le più importanti orchestre italiane, ha registrato dal vivo su cd le "Quattro Stagioni" di Antonio Vivaldi con Abigeila Voshtina in veste di solista. Nel 2004, l'Ensemble ha realizzato un cd di musica e poesia, dedicato ad Ada Negri poetessa lodigiana, contenente l'integrale delle liriche di Ottorino Respighi.

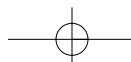
La stessa, ha al suo attivo registrazioni per Rai e Mediaset.

## **Le Associazioni**

#### **FONDAZIONE NIKOLAJEWKA**

La Fondazione Nikolajewka per spastici e miodistrofici di Mompiano ha da poco compiuto 25 anni. Furono gli uomini dei Gruppi della Sezione di Brescia dell'Associazione Nazionale Alpini a scegliere di edificarla, come "monumento vivente", in memoria dei loro Caduti e dei Caduti di tutte le guerre, perpetuando nel tempo il nome dell'epica battaglia in cui le penne nere riuscirono a rompere l'accerchiamento dell'Armata Rossa, e, uniche truppe italiane tra quelle dell'Armia, a tornare in Patria.

Oggi la Scuola Nikolajewka è una struttura funzionale e moderna, che si avvale di metodi all'avanguardia nella assistenza e nella partecipazione alla vita di decine e decine di giovani disabili fisici, spesso in forma molto grave, fornendo anche a quanti non hanno più una famiglia o non hanno la possibilità pratica di vivere coi parenti una struttura residenziale dotata di tutti i necessari supporti. Nel corso del 2003 i





ragazzi della Nikolajewka hanno presentato anche un film, ideato e girato da loro, dal titolo "Hondo", che prendendo spunto dalla fantascienza, ribalta simbolicamente ma efficacemente il rapporto tra disabile e resto del mondo. La struttura, in cui operano decine di operatori professionali e decine di volontari, ha costi di gestione elevatissimi e vive grazie sia all'appoggio degli Enti pubblici, sia, e soprattutto, grazie all'incessante fiume di generosità che scorre dalle famiglie bresciane, a cominciare dalla grande famiglia alpina.

#### **MOVIMENTO PER LA VITA**

Il sodalizio si propone di difendere la vita umana fin dal suo concepimento ed in tutto l'arco del suo sviluppo fino alla morte naturale e promuove, sia a livello individuale sia nell'ambito dei gruppi sociali naturali ed organizzati, una mentalità aperta all'accoglienza ed alla protezione di ogni essere umano. Su questo impegno statutario operano ogni giorno 295 movimenti locali, con 224 Centri e Servizi di aiuto alla vita e circa 60 Case di accoglienza, che fanno parte o sono collegate al Movimento per la vita italiano, una federazione che ha la sua sede centrale a Roma. I Centri ed i Servizi di aiuto alla vita ogni anno assistono quasi diecimila donne, delle quali almeno la metà gestanti: di queste il 70% porta a termine la gravidanza, anche se già in possesso di una certificazione per l'interruzione della stessa. Ciascuna delle 60 Case di accoglienza ospita una media di dieci ragazzi madri all'anno. A Brescia il Movimento per la vita ha sede in via Spalto S. Marco 37/F.

#### **ASSOCIAZIONE NATI PER VIVERE**

L'Associazione è nata nel dicembre del 1995 per iniziativa di un gruppo di genitori che, nel corso di quell'anno, aveva avuto ricoverato il proprio bambino nella Divisione di Patologia Neonatale dell'Ospedale Civile di Brescia. Durante il lungo soggiorno in reparto accanto al loro piccolo, avevano potuto vivere in prima persona tutti i gravi problemi che comporta una nascita prematura, non solo dal punto di vista assistenziale, ma anche e soprattutto da quello psicologico, che giunge a stravolgere la vita familiare. Grazie ad una serie di iniziative benefiche l'Associazione ha potuto varare le prime iniziative che mirano a migliorare la vita di famiglie e bimbi prematuri all'interno della struttura del massimo nosocomio cittadino, dotandola di spazi adeguati e di strumentazioni e tecniche di intervento sempre più sofisticate. L'Associazione pubblica anche un periodico semestrale di informazione e divulgazione ed ha sede presso la stessa Divisione di Patologia Neonatale del Civile.

#### **ASSOCIAZIONE AMICI CHIESA DEL CARMINE - ONLUS**

Si è costituita a Brescia nel 1993 e si propone: la tutela del patrimonio artistico costituito dalla Chiesa del Carmine e dagli edifici annessi; la promozione di attività religiose e culturali aventi come centro la Chiesa stessa; il favorire lo sviluppo di attività socio - ricreative all'interno del quartiere Carmine in cui il tempio è situato. (Tratto dallo Statuto dell'Associazione).

